Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №38» Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрена на заседании методического объединения **«28» августа 2025** г., протокол № 1 Принята на заседании педагогического совета **«25» августа 2025** г., протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ Директор / Э.В.Сафиуллина введена в действие приказом № 124-0 от 25 августа 2025 г.

дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный кружок «Новая сцена»

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 3 года

Галкин Л.Д.

Калимуллина Д.О.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Новая сцена » составлена на основании

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.
 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

Программа театрального объединения является программой художественной направленности.

Тип программы — модифицированная. Создана на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет) и рассчитана на 3 года обучения (4 часа в неделю, 144 ч в год, всего 432 часа).

Школьный возраст — наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели — развития личности учащегося.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности — предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип коллективизма в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу. принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

В программу входят основные разделы театрального искусства, такие как: основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, основы театральной культуры, основы театрального грима, основы сценарного искусства, основы театральной режиссуры, а также сценическая практика, которая позволяет непосредственно использовать все полученные теоретические знания на практике в ходе подготовки спектакля. За всё время прохождения курса обучающиеся создадут шесть спектаклей (по два спектакля в год) и представят их зрителям.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

- 1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- 2. Развить творческие способность, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

- 1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
 - 2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- 3. Формировать нравственно эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- 4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- 5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
- 6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- 7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- 8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
 - 9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
- 10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- 11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающийся будет

знать:

- составляющие актерской выразительности: фантазия и воображение, сценическое внимание, мизансцена тела, пластичность, темпоритм;
 - законы органичного поведения на сцене в условиях «публичного одиночества»;
 - повадки различных животных;
 - понятия темп и ритм;
 - метод анализа характера персонажа;
- о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение;
 - о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
 - о драматургии как первооснове спектакля;
 - о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;
 - о сценическом времени и пространстве;
 - строение речевого аппарата и дыхательной системы человека;
 - правила орфоэпии;
- приёмы действенного анализа текста, вскрытия авторской мысли и понимания авторского стиля;
 - приёмы работы с художественным текстом;
 - базовые принципы сценарного искусства;
 - основы разбора сценарного произведения;
 - применение;
 - о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
 - о драматургии как первооснове спектакля;
 - о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;
 - о сценическом времени и пространстве.

уметь:

- контролировать и чувствовать свое тело;
- концентрировать своё внимание на выполнении индивидуального задания;
- наблюдать за жизнью и способность повторить увиденное на площадке;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- выполнять упражнения физического тренинга;
- выполнять различные движения в заданном темпе и ритме;
- взаимодействовать с партнерами;
- создавать простейшие пластические этюды;
- создавать «от замысла до показа» короткие самостоятельные отрывки как законченное художественное произведение;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии;
- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
 - осуществить разбор художественного произведения;
 - придумать речевую характеристику героев;
 - воплотить литературное произведение в звучащем слове;
 - вычленять тему, проблему, идею произведения;
 - делать разбор по событиям и анализ произведения;
- ориентироваться в развитии сюжета, создавать собственные творческие зарисовки;

- создавать «от замысла до показа» короткие самостоятельные отрывки как законченное художественное произведение;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

Личностные результаты реализации программы

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- внимательность;
- наблюдательность;
- ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно проанализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

Формы работы и методическое обеспечение

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Практические занятия чередуются с теоретическими. При этом в занятия по постановке спектакля ведутся на протяжении всего года (2 часа каждую неделю) и чередуются с остальными разделами курса.

Формой подведения итогов работы кружка считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Форма промежуточной аттестации — зачет, где предусматривается выступление в двух жанрах (лирическое стихотворение, басня). Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго годов обучения, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится педагогом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- -Легко входит в роль другого человека, персонажа,
- -Может изобразить комическую ситуацию, вызвать смех, не боится показаться смешным.
 - -Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
 - -Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
 - -Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
 - -Выразительно декламирует.
 - -Пластичен.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

• неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;

- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Форма итоговой аттестации — зачет, где предусматривается выступление в трех жанрах (чтение наизусть басни, лирического стихотворения и прозы).

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Итоговая аттестация осуществляются педагогом.

Для выявления у ребенка артистических способностей, учащийся читает (наизусть) подготовленные произведения, при этом объектом наблюдения становится то, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность.

Критерии оценки при проведении итоговой аттестации:

- -Легко входит в роль другого человека, персонажа,
- -Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт,
- -Может изобразить комическую ситуацию, вызвать смех, не боится показаться смешным,
 - -Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
 - -Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
 - -Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
 - -Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
 - -Создает оригинальные образы.
 - -Выразительно декламирует.
 - -Пластичен.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Учебно-тематический план

No	Тема	1 :	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
Π/	занятия/	Вс	Teo	Практи	Всег	Teo	Практи	Всег	Teo	Практ	
П	раздела	его	рия	ка	О	рия	ка	O	рия	ика	
1	Формирован	1	1	0	1	1	0	1	1	0	3

	ие группы, вводное занятие										
2	Основы театральной культуры	12	12	0	0	0	0	0	0	0	12
3	Театральные профессии	3	3	0	0	0	0	0	0	0	3
4	Актерское мастерство	18	6	12	10	3	7	20	7	13	48
3	Основы сценической речи	24	7	17	17	7	10	14	6	8	55
4	Основы сценическог о движения	4	2	2	6	2	4	5	2	3	15
5	Основы грима	0	0	0	20	15	5	0	0	0	20
6	История театра	10	10	0	0	0	0	0	0	0	10
7	Этикет	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2
8	Основы сценарного искусства	0	0	0	20	9	11	0	0	0	20
9	Основы режиссуры	0	0	0	0	0	0	34	17	17	34
10	Сценическая практика	60	0	60	60	0	60	60	0	60	180
11	Концертная деятельност ь	8	0	8	8	0	8	8	0	8	24
12	Промежуточ ная аттестация	2	0	2	2	0	2	0	0	0	4
13	Итоговая аттестация	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2
	итого	14 4	43	101	144	37	107	144	33	111	432

Содержание программы

1-й год обучения

Вводное занятие (1 час). Знакомство с участниками кружка. Лекция с элементами беседы о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств. Инструктаж по ТБ.

Основы театральной культуры (12 часов) Краткие сведения о театральном искусстве. Отличие театра от других видов искусства. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Оформление и технические средства сцены. Виртуальная экскурсия в театр.

Устройство зрительного зала: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.

Цирк — зрелищный вид искусства. История появления цирка в нашей стране. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.

Музыкальный театр и его виды. Отличие музыкального театра от театра драматического. Роль музыки и танца в театральном представлении.

Опера как жанр искусства. Оперная форма. Истоки оперы. История итальянской оперы. Появление и развитие оперы в России. Основные понятия: увертюра, ария, речитатив, песни, дуэты, квартеты, акты, ариозо, трио, ансамбли. Оперные голоса: (женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто; мужские: контртенор, тенор, баритон, бас). Выдающиеся солисты.

Балет. Понятие балетоведения. Балет как искусство. История балета. Русский балет.

Мюзикл. История возникновения мюзикла.

Оперетта. Водевиль.

Театральные профессии (3 часа)

Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле. Реквизит – реквизитор. Художник – декоратор. Театральный словарик: декорация, декоратор. Театральный художник. Режиссер-постановщик. Хореограф. Гример.

Актёрское мастерство (18 часов).

Выразительные средства театра. Теоретическая часть. Театральное искусство. Многообразие выразительных средств театра. Знакомство с игровым и психологическим театром. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

Искусство актера. Теоретическая часть. Актер-основное выразительное средство театра. Внешность и голос, пластика тела и эмоциональная заразительность - необходимые качества актера.

Элементы актерского мастерства.

Сценическое внимание и освобождение мышц. Теоретическая часть. Психофизический аппарат, как основной инструмент актерской техники. Понятие расслабления и напряжения. Понятие зажима. Практическая часть. Выполнение упражнений на внимание, на расслабление, тренировка кругов внимания.

Фантазия и воображение. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

Физическое самочувствие. Практическая часть. Выполнение упражнений на физическое самочувствие и настроение с учетом влияния на действие некоторых внешних обстоятельств.

Основы сценической речи (24 часа).

Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата Особенности физиологического и речевого дыхания.

Техника речи. Дыхательный тренинг. Теоретическая часть. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Понятие «Вдох» «Добор» Практическая часть. Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательноголосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания.

Голосо-речевой тренинг. Теоретическая часть. Краткие сведения о некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата. Практическая часть. Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию

резонаторов. Выполнение упражнений на «Закрытый» звук и «Вывод» звука, звуковой «посыл».

Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Гласные звуки (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И), их установка. Скороговорки. Практическая часть. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Работа над скороговорками.

Основы сценического движения (4 часа)

Строение тела. Особенности пластики движений человека и животных. Практическая часть. Выполнение разнообразных физических упражнений: движения туловища (позвоночного столба) в шейном, грудном и поясничном отделах; движения рук: между плечевым поясом и туловищем (движения лопаток), в плечевом суставе, в локтевом суставе, движения кисти в лучезапястном суставе, движения большого и четырех остальных пальцев в пястно-фаланговых суставах; движения ног: в бедренном суставе, в коленном суставе, стопы в голеностопном суставе, пальцев в плюснефаланговых суставах, элементы спорта и спортивной подготовки: ходьба, бег и т.д.

История театра (10 часов)

Античный театр. История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр Афин. Театр эпохи эллинизма. Архитектура древнегреческого театра. Истоки римского театра. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.

Средневековый театр. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Реформационное движение

Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII век). Новый театр.

Театр эпохи просвещения (XVIII век). Театр в эпоху Просвещения в Англии. Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира. Французский театр XVIII века. Формирование немецкого театра. Итальянский театр. Датский театр эпохи Просвещения.

Театр XIX-XX в.в. Театральная жизнь России XIX века. Большой театр (1856-1917 гг.).

Современные направления в театральном искусстве. Театр – чудо людского мира.

Этикет (2 часа)

Понятие «Этикет». Правила речевого этикета. Нормы поведения в общественных местах. Особенности театрального этикета. Понятие «публичная личность» и правила поведения на публике. Игры и упражнения по теме.

Сценическая практика (60 часов) и Концертная деятельность (8 часов)

Репетиционный период. Теоретическая часть. Обсуждение основных событий, происходящих в сценической постановке. Понятия: идея, задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства. Практическая часть. Репетиции отдельных сцен и пластических номеров.

Генеральные репетиции. Практическая часть. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Анализ выступлений Теоретическая часть. Алгоритм анализа спектакля. Практическая часть Анализ выступлений в спектаклях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Выступление на зрителе. Теоретическая часть. Обсуждение и подведение итогов. Практическая часть. Многократный показ сценического выступления с приглашением зрителей

Промежуточная аттестация (2 часа)

Знакомство с критериями оценивания. Подбор репертуара. Работа над текстом и образами. Выступление.

2 год обучения

Вводное занятие (1 час). Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Обсуждение целей и задач на предстоящий учебный год. Вводный инструктаж.

Актерское мастерство (10 часов).

Вера. Теоретическая часть. Вера и существование «здесь и сейчас». Практическая часть. Выполнение упражнений на веру в предлагаемых обстоятельствах.

Физическое действие. Практическая часть. Выполнение этюда с беспредметным действием. Воспроизведение простого и знакомого действия с предельным вниманием к деталям.

Логика и последовательность. Практическая часть. Составление любого физического действия, состоящего из цепочки более мелких физических действий, которые вытекают одно из другого. Уточнение и дополнение составленных цепочек другими обучающимися и педагогом.

«Если бы», предлагаемые обстоятельства. Теоретическая часть. Понятие «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Зависимость человека от внешних факторов. Реакция человека на события извне. Понятие «исходное событие». Практическая часть. Выполнение этюдов со сменой предлагаемых обстоятельств.

Темпо-ритм. Практическая часть. Совершение уже знакомой цепочки действий в обстоятельствах, диктующих разные темпы и ритмы.

Основы сценической речи (17 часов).

Орфоэпия. Теоретическая часть. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Правила произношения гласных звуков в русском языке. Практическая часть. Орфоэпический разбор текстов.

Техника речи. Речь в движении. Дыхательный тренинг. Теоретическая часть. Фонационное дыхание. Особенности речевого дыхания в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Практическая часть. Выполнение упражнений на тренировку дыхания с голосом и речью, на тренировку дыхания в движении. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой.

Голосо-речевой тренинг. Теоретическая часть. Голосовой центр. Диапазон голоса. Слабый и сильный звук. Резонаторы. Голосовые регистры. Практическая часть. Нахождение и укрепление голосового центра. Развитие диапазона голоса. Работа по нахождению и использованию резонаторов. Использование трёх голосовых регистров.

Основы сценического движения (6 часов).

Внимание и воображение. Теоретическая часть. Виды внимания. Образы и фантазии. Практическая часть. Выполнение упражнений на собранность, на развитие внимания. Выполнение упражнений на развитие многоплоскостного внимания. Выполнений действий с воображаемыми предметами.

Взаимодействие с партнером. Теоретическая часть. Перемена отношения к партнеру. Словесное, физическое взаимодействие. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Практическая часть. Выполнение упражнений, направленных на контакт друг с другом.

Основы грима (20 часов).

История грима и косметики. Теоретическая часть. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия). Обрядовые, религиозные празднества. Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений. Символика цвета и условность рисунка в гриме. Зависимость грима от сценической площадки и освещения. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте». Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства. Косметические средства, их использование. Общее между гримом и косметикой, их различия.

Техника гримирования. Технические средства грима. Гигиена гримирования Теоретическая часть. Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки). Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей. Последовательность процесса гримирования, а также разгримирования. Практическая часть. Условия содержания гримировальной комнаты во время работы. Уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

Анатомические особенности лица. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица Теоретическая часть. Анатомические особенности лица – Знакомство со строением черепа; кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально). Изучение наименований частей лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Мышцы лица, их работа. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Освещение лица с различных ракурсов и его светотень. Изменение лица актера при помощи грима. Практическая часть. Техника нанесения грима – Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица – Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ. Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены. Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорого» и «злого, грустного» лица.

Грим, как компонент сценического образа

Времена года: зима, весна, лето, осень. Теоретическая часть. Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года. Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи. Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Практическая часть. Смешивание различных цветов для получения полутонов.

Декоративная роспись лица. Теоретическая часть. Основное понятие «декоративная роспись». Виды росписи: татуаж, боди-арт. Практическая часть. Варианты использования декоративной росписи.

Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка. Теоретическая часть. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Практическая часть. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).

Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора. Теоретическая часть. Характеристика образов. Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д. Роль костюма в разных образах. Практическая часть. Создание образа сказочного персонажа.

Комбинированные приемы гримирования.

Национальный грим. Теоретическая часть. Расы, расовые признаки. Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый). Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой. Практическая часть. Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу. Маскировка бровей и губ.

Характерный грим. Теоретическая часть. Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Практическая часть. Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

Возрастной грим. Теоретическая часть. Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся Практическая часть. Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос.

Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Теоретическая часть. Изучение возможных дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Практическая часть. Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

Грим и жанр.

Цирковой грим (клоун). Теоретическая часть. Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Практическая часть. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка). Теоретическая часть. Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Практическая часть. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности. Роль растительности в создании сценического образа. Практическая часть. Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности. Технология прикрепления растительности.

Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Теоретическая часть. История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок. Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала. Практическая часть. Технология изготовления масок.

Основы сценарного искусства (20 часов).

Принципы анализа продукта сценарного творчества.

Тема, проблема, идея. Теоретическая часть. Разъяснение базовых понятий: тема, проблема, идея. Практическая часть. Упражнения и игровые задания, направленные на

освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла.

Сюжет и фабула. Теоретическая часть. Разъяснение сути понятий «сюжет» и «фабула», а так же различий между ними. Практическая часть. Упражнения и игровые задания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет.

Структура произведения, конфликт. Теоретическая часть. Разговор о структуре, о втором плане и внутренней жизни персонажей. О внешнем конфликте произведения как основе столкновения лагерей героев и о внутреннем конфликте темы. Практическая часть. Упражнения и игровые задания на освоение конфликтности произведения и ощущения различных планов.

Событийный разбор. Теоретическая часть. Разъяснения принципа разбора по событиям. Принцип трёх основных событий (исходное, центральное, финальное). Принцип пяти основных событий (исходное, основное, центральное, финальное, главное) Практическая часть. Упражнение на поиск событийного ряда. Творческие задания, направленные на формирование умения создавать событийный ряд.

Развитие сюжета. Теоретическая часть. Беседа с учащимися, повторение пройденного с целью последующего создание учебных сценариев. Практическая часть. Выполнение творческих заданий.

Информационное продвижение. Определение принципов информационного продвижения. Теоретическая часть. Разговор о возможностях информационного продвижения в XXI веке, о принципах и продуктивных вариантах. Практическая часть. Проба базовой проектировки вариантов информационного продвижения сценария.

Сценическая практика (60 часов) и Концертная деятельность (8 часов)

Репетиционный период. Теоретическая часть. Обсуждение основных событий, происходящих в сценической постановке. Понятия: идея, задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства. Практическая часть. Репетиции отдельных сцен и пластических номеров.

Генеральные репетиции. Практическая часть. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Анализ выступлений Теоретическая часть. Алгоритм анализа спектакля. Практическая часть Анализ выступлений в спектаклях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Выступление на зрителе. Теоретическая часть. Обсуждение и подведение итогов. Практическая часть. Многократный показ сценического выступления с приглашением зрителей

Промежуточная аттестация (2 часа)

Знакомство с критериями оценивания. Подбор репертуара. Работа над текстом и образами. Выступление.

3 год обучения

Вводное занятие (1 час). Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Обсуждение целей и задач на предстоящий учебный год. Вводный инструктаж.

Актерское мастерство (17 часов).

Актерская разминка. Практическая часть. Выполнение цикла упражнений, развивающих актерское мастерство: разогрев, раскрепощение, концентрация и собранность, слуховое внимание, внутренняя свобода и артистическая смелость.

Наблюдения. Актерская копилка. Теоретическая часть. Актерская копилка – ежедневные наблюдения, изучение и повторение подмеченных жестов, походки, поз и т.п. Практическая часть. Выполнение упражнений на наблюдения за близкими и понятными объектами, такими как животные, люди, предметы.

Сценическое действие. Теоретическая часть. Сценическое действие. Словесное действие. Глаголы, обозначающие действия и движения. Практическая часть. Выполнение упражнений по карточкам с глаголами. Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.

Этюды. Теоретическая часть. Построение этюда: начало, середина, концовка. Событие. Конфликт. Практическая часть. Выполнение этюдов на заданные темы: без слов, на три слова, по картине, на музыкальный момент и т.п.

Пристройка. Теоретическая часть. Понятие пристройки. Практическая часть. Придумывание ситуаций, в которых словесное общение было бы исключено, но сохранялось бы общение невербальное.

Прием-отдача. Теоретическая часть. Понятия «Видеть» и «Слышать». Практическая часть. Выполнение этюдов на импровизированное общение.

Конфликт. Теоретическая часть. Сценический конфликт, его построение. Понятие словесного действия. Практическая часть. Выполнение этюдов на конфликтное взаимодействие.

Событие. Теоретическая часть. Понятие события. Его влияние на развитие действия. Практическая часть. Выполнение этюдов с событием.

Игровая импровизация. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия. Практическая часть. Выполнение упражнений и заданий на развитие импровизационного самочувствия.

Основы сценической речи (14 часов).

Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ. Речевые игры. Практическая часть. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Участие в речевых играх.

Орфоэпия. Теоретическая часть. Правила произношения согласных звуков в русском языке. Транскрипция. Практическая часть. Орфоэпический разбор текста. Выполнение работы по билетам.

Работа над стихотворным материалом. Стихосложение. Теоретическая часть. Понятие ритма, системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Последовательность работы над стихотворным текстом. Практическая часть. Выбор материала, разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала.

Тема, идея. Теоретическая часть. Понятия темы, идеи произведения. Практическая часть Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения.

Художественное чтение стихотворного текста. Практическая часть Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Творческий акт выступления и анализ выступления.

Основы режиссуры (34 часа).

Этюды. Определение главного события этюда. Теоретическая часть. Что такое сценический этюд, и в чем его отличие от упражнения. Из каких компонентов состоит этюд? Понятие «событие» в этюде. Практическая часть. Упражнения и этюды на событие и оценку факта.

Сценическое действие. Теоретическая часть. Сценическое действие. Словесное действие. Глаголы, обозначающие действия и движения. Практическая часть. Выполнение упражнений по карточкам с глаголами. Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.

Тема. Идея. Сверхзадача. Теоретическая часть. Разбор понятий: Тема (о чем?). Идея (что?). Сверхзадача (ради чего?). Практическая часть. Выполнение упражнений и этюдов: Действие ради чего-нибудь. простые, односложные действия и состояния. Отношение к предмету и т.д.

Мизансцена этюда. Теоретическая часть. Понятие «Мизансцена». Азимут простейшей мизансцены. Сценические планы. Ракурсы. Практическая часть. Выполнение упражнений и этюдов: Переход по прямой, Ракурс восприятия, Рифма в мизансцене, «Повесть спин», Переведение прозаической мизансцены в стихотворную, «Мизансцена без мизансцены» и т.д.

Композиция этюда. Теоретическая часть. Понятие «Композиция». Три составные части этюда — начала, середины и конца, или «подготовки», «события» и «окончания». Практическая часть. Выполнение этюдов: на артистическое воображение; на логичность и последовательность действий и чувств; на взаимодействие со сценическими объектами; на определенное событие;

Работа над драматургическим материалом.

Тема произведения и его сверхзадача. Теоретическая часть. Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие. Тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими. Практическая часть. Этюдные зарисовки по темам выбранных произведений.

Драматический конфликт. Теоретическая часть. Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте. Виды драматических конфликтов. Практическая часть. Выполнение этюдов. Работа с драматургическим текстом.

Сквозное действие и контрдействие. Определение событийного ряда. Теоретическая часть. Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы? О чем это произведение, и какова его главная мысль? События пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы. Практическая часть. Выполнение этюдов на основе событий пьесы. Работа с драматургическим текстом.

Сценический характер и характерность. Теоретическая часть. Чем характер человека отличается от его темперамента? Единство характера и характерности. Актерский штамп. Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда. Практическая часть. Выполнение упражнений: «Части тела», «Воображаемый образ», «Звуковой образ», «Скрытая характерность», «Психологический жест» и т.д.

Жанр. Теоретическая часть. Понятия жанра и стиля. Практическая часть. Выполнение упражнений и этюдов в различных жанрах.

Режиссерский замысел. Теоретическая часть. Суть режиссерского замысла. Компоненты замысла (тема; идея; сверхзадача; конфликт; событийный ряд; характеристика действующих лиц; художественный образ; жанр.) Практическая часть. Разбор драматургического материала в группе по компонентам замысла.

«Зерно» как понятие. Теоретическая часть. Зерно - темперамент спектакля. Зерно роли - понятие формы. Практическая часть. Упражнения и тренинги на перевоплощение и зерно роли. Этюд и импровизация. Тренинг импровизации.

Работа режиссера над драматическим произведением. Художественный образ спектакля. Теоретическая часть. Понятие «художественный образ» и его основа – символ и метафора. Художественный образ: образ-персонаж; образ-оформление; образ-действие. Практическая часть. Этюды и упражнения, практические задания. Разработка художественного образа самостоятельного отрывка.

Мизансценический рисунок спектакля. Пластическое решение. Теоретическая часть. Мизансцена как пластический образ события. Практическая часть. Упражнения: Построение мизансцен (индивидуальных, групповых, парных). Групповые мизансцены по репродукциям с картин художников и т.д.

Музыкальное и звуко-шумовое решение спектакля. Теоретическая часть. Музыка в драматическом спектакле. Звуко -шумовое оформление спектакля. Практическая часть. Определение музыкально- шумовой партитуры, ее значение и роль в театрализованном представлении. Этюды и упражнения с музыкальным сопровождением.

Атмосфера. Режиссерские акценты. Теоретическая часть. Атмосфера как часть выразительных средств. Понятие атмосферы. Способы создания атмосферы в спектакле. Как создают атмосферу режиссеры за кулисами и на сцене. Что такое «Акцент»? Какими постановочными средствами осуществляются режиссерские акценты? Практическая часть. Организация сценической атмосферы и решение пространства. Упражнения для создания атмосферы в спектакле. Этюды на создание атмосферы.

Разработка режиссёрской экспликации. Теоретическая часть. Что такое режиссерские экспликации. План режиссерской экспликации. Показ примеров. Практическая часть. Выбор пьесы и разработка режиссёрской экспликации. В основе работы лежит анализ драматургического произведения, его жанровое определение, образное видение будущего спектакля. Экспликации обсуждаются на общих занятиях.

Сценическое движение (5 часов).

Ритмопластика. Теоретическая часть. Основные понятия: характер музыки, темп, ритм, такт, простейшая музыкальная фраза, акцент. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие координации движений, гибкости и пластичности. Выполнение игровых ритмических упражнений. Выполнение образных упражнений и участие в музыкальных играх.

Пластические этюды. Теоретическая часть. Развивающие игры. Этюд Особенности. Практическая часть. Создание простейших пластических этюдов.

Сценическая практика (60 часов) и Концертная деятельность (8 часов)

Репетиционный период. Теоретическая часть. Обсуждение основных событий, происходящих в сценической постановке. Понятия: идея, задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства. Практическая часть. Репетиции отдельных сцен и пластических номеров.

Генеральные репетиции. Практическая часть. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Анализ выступлений Теоретическая часть. Алгоритм анализа спектакля. Практическая часть Анализ выступлений в спектаклях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Выступление на зрителе. Теоретическая часть. Обсуждение и подведение итогов. Практическая часть. Многократный показ сценического выступления с приглашением зрителей

Итоговая аттестация (2 часа).

Знакомство с критериями оценивания. Подбор репертуара. Работа над текстом и образами. Выступление.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место провед ения
1	сентябр ь	1 нед		Беседа	1	Набор группы, вводный инструктаж. Знакомство с участниками кружка. Лекция с элементами беседы о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке.	кабине т 233
2	сентябр ь	1 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Основы театральной культуры. Краткие сведения о театральном искусстве. Отличие театра от других видов искусства. Общественное назначение театра.	кабине т 233
3	сентябр ь	1 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.	кабине т 233
4	сентябр ь	1 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Оформление и технические средства сцены. Виртуальная экскурсия в театр.	кабине т 233
5	сентябр ь	2 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Устройство зрительного зала: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.	кабине т 233
6	сентябр ь	2 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Цирк – зрелищный вид искусства. История появления цирка в нашей стране.	кабине т 233
7-8	сентябр ь	2 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовы й зал
9	сентябр ь	3 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля. представления и	кабине т 233
10	сентябр ь	3 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Музыкальный театр и его виды. Отличие музыкального театра от театра драматического. Роль музыки и танца в театральном	кабине т 233

					представлении.	
11- 12	сентябр ь	3 нед	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы й зал
13	сентябр ь	4 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Опера как жанр искусства. Оперная форма. Истоки оперы.	кабине т 233
14	сентябр ь	4 нед	Лекция с элементам и беседы	1	История итальянской оперы. Появление и развитие оперы в России.	кабине т 233
15- 16	сентябр ь	4 нед	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы й зал
17	октябрь	5 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Основные понятия: увертюра, ария, речитатив, песни, дуэты, квартеты, акты, ариозо, трио, ансамбли. Оперные голоса: (женские: сопрано, меццосопрано, контральто; мужские: контртенор, тенор, баритон, бас). Выдающиеся солисты.	кабине т 233
18	октябрь	5 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Балет. Понятие балетоведения. Балет как искусство. История балета. Русский балет.	кабине т 233
19- 20	октябрь	5 нед	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы й зал
21	октябрь	6 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Мюзикл. История возникновения мюзикла. Оперетта. Водевиль.	кабине т 233
22	октябрь	6 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Театральные профессии. Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле.	кабине т 233
23- 24	октябрь	6 нед	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы й зал
25	октябрь	7 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Реквизит – реквизитор. Художник – декоратор. Театральный словарик: декорация, декоратор.	кабине т 233
26	октябрь	7 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Режиссер-постановщик. Хореограф. Гример.	кабине т 233
27- 28	октябрь	7 нед	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы й зал
29	октябрь	8 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Актёрское мастерство. Выразительные средства театра. Театральное искусство. Многообразие выразительных средств театра.	кабине т 233
30	октябрь	8 нед	Лекция с элементам и беседы	1	Знакомство с игровым и психологическим театром	кабине т 233

31-	октябрь	8 нед	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
32	октиоры	биед	Тепетиция		Сцепи геская практика	й зал
33-	ноябрь	9 нед	Практическ	2	Практическая часть.	актовы
34			ое занятие		Выполнение упражнений на	й зал
					развитие фантазии и	
					воображения.	
35-	ноябрь	9 нед	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
36	1				-	й зал
37-	ноябрь	10	Практическ	2	Практическая часть.	актовы
38		нед	ое занятие		Выполнение упражнений на	й зал
					развитие фантазии и	
					воображения.	
39-	ноябрь	10	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
40		нед				й зал
41-	ноябрь	11	Лекция с	2	Искусство актера. Актер-	кабине
42		нед	элементам		основное выразительное	т 233
			и беседы		средство театра. Внешность и	
					голос, пластика тела и	
					эмоциональная	
					заразительность -	
12	_	11	D	2	необходимые качества актера.	
43-	ноябрь	11	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
44	_	нед	П	1	П	й зал
45	ноябрь	12	Лекция с	1	Психофизический аппарат, как	кабине
		нед	элементам		основной инструмент	т 233
46	жо <i>а</i> бах	12	и беседы	1	актерской техники.	кабине
40	ноябрь		Лекция с	1	Понятие расслабления и	т 233
		нед	элементам и беседы		напряжения. Понятие зажима.	1 233
47-	ноябрь	12	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
48	нояорь	нед	ТСПСТИЦИЯ	2	Сценическая практика	й зал
49-	декабрь	13	Практическ	2	Выполнение упражнений на	
50	декаоры	нед	ое занятие		внимание, на расслабление,	актовы й зал
		Под			тренировка кругов внимания.	11 3431
51-	декабрь	13	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
52	A.m.P.	нед		_	- Administration	й зал
53-	декабрь	14	Практическ	2	Выполнение упражнений на	актовы
54	1	нед	ое занятие		внимание, на расслабление,	й зал
					тренировка кругов внимания.	
55-	декабрь	14	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
56		нед				й зал
57-	декабрь	15	Практическ	2	Выполнение упражнений на	актовы
58		нед	ое занятие		физическое самочувствие и	й зал
					настроение с учетом влияния	
					на действие некоторых	
					внешних обстоятельств.	
59-	декабрь	15	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
60		нед				й зал
61-	декабрь	16	Практическ	4	Концертная деятельность	актовы
64		нед	ое занятие			й зал
65-	январь	17	Практическ	2	Выполнение упражнений на	актовы
66		нед	ое занятие		физическое самочувствие и	й зал

					настроение с учетом влияния	
					на действие некоторых	
					внешних обстоятельств.	
67-	январь	17	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
68	инварв	нед		_	одени приктики	й зал
69	январь	18	Лекция с	1	Основы сценической речи.	кабине
0)	инварв	нед	элементам	1	Дыхание и голос. Понятие	т 233
		пед	и беседы		«дыхание».	1 233
70	январь	18	Лекция с	1	Краткие сведения об анатомии	кабине
70	инварв	нед	элементам	1	и физиологии речевого	т 233
		пед	и беседы		аппарата Особенности	1 233
			посседы		физиологического и речевого	
					дыхания.	
71-	январь	18	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
72	minute in the second	нед			e zom roman ny amin'ny	й зал
73	январь	19	Лекция с	1	Техника речи. Элементарные	кабине
	1	нед	элементам		сведения об анатомическом	т 233
			и беседы		строении, физиологии и	
					гигиене дыхательного и	
					голосового аппарата.	
74	январь	19	Лекция с	1	Понятие «дыхание в жизни» и	кабине
	-	нед	элементам		«дыхание на сцене».	т 233
			и беседы			
75-	январь	19	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
76		нед				й зал
77	январь	20	Лекция с	1	Понятие «Вдох» «Добор»	кабине
		нед	элементам			т 233
			и беседы			
78	январь	20	Практическ	1	Выполнение упражнений: на	кабине
		нед	ое занятие		определение типа дыхания	т 233
79-	январь	20	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
80		нед				й зал
81	февраль	21	Практическ	1	Выполнение упражнений на	кабине
0.2	1	нед	ое занятие	1	правильную осанку	т 233
82	февраль	21	Практическ	1	Выполнение упражнений на	кабине
		нед	ое занятие		нахождение, укрепление и	т 233
					активизацию мышц	
83-	формаци	21	Репетиция	2	дыхательно-голосовой опоры	OKTODII
84	февраль		Генетиция	2	Сценическая практика	актовы й зал
85	февраль	нед 22	Практическ	1	Выполнение упражнений на	кабине
0.5	февраль	нед	ое занятие	1	развитие носового дыхания	т 233
86	февраль	<u>122</u>	Практическ	1	Выполнение упражнений на	кабине
	Teppun	нед	ое занятие	1	развитие фиксированного и	т 233
					длинного выдоха	
87-	февраль	22	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
88	1 -F2	нед			,	й зал
89	февраль	23	Практическ	1	Выполнение упражнений на	кабине
		нед	ое занятие		тренировку трёх видов	т 233
					выдыхания.	
90	февраль	23	Лекция с	1	Краткие сведения о некоторых	кабине

		нед	элементам		особенностях звука:	т 233
			и беседы		направлении (фокусе),	
					резонировании, высоте	
					(диапазоне), силе.	
91-	февраль	23	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
92		нед				й зал
93	февраль	24	Лекция с	1	Основное положение речевого	кабине
		нед	элементам		аппарата.	т 233
			и беседы			
94	февраль	24	Практическ	1	Выполнение упражнений,	кабине
		нед	ое занятие		формирующих начальные	т 233
					навыки фонации	
95-	февраль	24	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
96		нед				й зал
97	март	25	Практическ	1	Работа по нахождению и	кабине
	_	нед	ое занятие		использованию резонаторов.	т 233
98	март	25	Практическ	1	Выполнение упражнений на	кабине
	-	нед	ое занятие		закрытый звук.	т 233
99-	март	25	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
10	1	нед				й зал
0						
10	март	26	Практическ	1	Выполнение упражнений на	кабине
1	1	нед	ое занятие		«Вывод» звука	т 233
10	март	26	Практическ	1	Выполнение упражнений на	кабине
2	1	нед	ое занятие		звуковой «посыл».	т 233
10	март	26	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
3-	1	нед				й зал
10						
4						
10	март	27	Практическ	1	Дикционный тренинг.	кабине
5	-	нед	ое занятие		Теоретическая часть. Гласные	т 233
					звуки (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-	
					Ё-Ю-И), их установка.	
10	март	27	Практическ	1	Выполнение упражнений по	кабине
6	_	нед	ое занятие		выявлению и исправлению	т 233
					индивидуальных речевых	
					недостатков	
10	март	27	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
7-	_	нед			_	й зал
10						
8						
10	март	28	Практическ	1	Выполнение упражнений по	кабине
9		нед	ое занятие		выявлению и исправлению	т 233
					индивидуальных речевых	
		<u> </u>	<u> </u>		недостатков	
11	март	28	Практическ	1	Активизация частей речевого	кабине
0		нед	ое занятие	<u> </u>	аппарата (артикуляция)	т 233
11	март	28	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
1-		нед				й зал
11						
2						
11	апрель	29	Практическ	2	Работа над скороговорками	кабине

3-		нед	ое занятие			т 233
11		Пед				1 233
4						
11	апрель	29	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
5-	1	нед	,		1	й зал
11						
6						
11	апрель	30	Лекция с	2	Основы сценического	кабине
7-	1	нед	элементам		движения. Строение тела.	т 233
11			и беседы		Особенности пластики	
8					движений человека и	
					животных.	
11	апрель	30	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
9-	_	нед			_	й зал
12						
0						
12	апрель	31	Практическ	2	Выполнение разнообразных	
1-		нед	ое занятие		физических упражнений:	
12					движения туловища.	
2						
12	апрель	31	Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
3-		нед				й зал
12						
4						
12	апрель	32	Лекция с	1	Античный театр. История	кабине
5		нед	элементам		возникновения театра.	т 233
			и беседы		Древнегреческие музы. Вид	
					древнегреческого театра.	
					Театр Афин. Театр эпохи	
10				4	эллинизма.	
12	апрель	32	Лекция с	1	Архитектура древнегреческого	кабине
6		нед	элементам		театра. Истоки римского	т 233
			и беседы		театра. Римский театр эпохи	
					республики. Римский театр	
10	07746	32	Domagness	2	императорской эпохи.	overno TTT
12 7-	апрель		Репетиция	2	Сценическая практика	актовы
/- 12		нед				й зал
8						
12	май	33	Лекция с	1	Театр кукол. История	кабине
9	Mari	нед	элементам	1	появления кукол. Куклы в	т 233
-		1104	и беседы		Древнем Египте и Африке.	1 233
13	май	33	Лекция с	1	Средневековый театр.	кабине
0	MULT	нед	элементам		Литургическая и	т 233
J		1104	и беседы		полулитургическая драма	1 233
13	май	33	Лекция с	1	Светская драматургия.	кабине
1	1110011	нед	элементам		Реформационное движение	т 233
•			и беседы		тариадионное движение	
13	май	33	Лекция с	1	Театр эпохи Возрождения и	кабине
2	1/10/11	нед	элементам	1	Нового времени (XVII век).	т 233
_			и беседы		Новый театр.	
				1	r F '	1

3		ноп	риомонтом		(XVIII век). Театр в эпоху	т 233
3		нед	элементам и беседы		Просвещения в Англии. Театр	1 233
			и осседы		тросвещения в Англии. театр «Глобус». Театр времён	
10	U	2.4	т.	4	У.Шекспира.	
13	май	34	Лекция с	1	Французский театр XVIII века.	кабине
4		нед	элементам		Формирование немецкого	т 233
			и беседы		театра. Итальянский театр.	
					Датский театр эпохи	
					Просвещения	
13	май	34	Лекция с	1	Teaтр XIX-XX в.в.	кабине
5		нед	элементам		Театральная жизнь России	т 233
			и беседы		XIX века. Большой театр	
					(1856-1917 гг.).	
13	май	34	Лекция с	1	Современные направления в	кабине
6		нед	элементам		театральном искусстве. Театр	т 233
			и беседы		– чудо людского мира.	
13	май	35	Практическ	4	Концертная деятельность	актовы
7-		нед	ое занятие		_	й зал
14						
0						
14	май	36	Лекция с	1	Понятие «Этикет». Правила	кабине
1		нед	элементам		речевого этикета. Нормы	т 233
			и беседы		поведения в общественных	
					местах.	
14	май	36	Лекция с	1	Особенности театрального	кабине
2		нед	элементам		этикета. Понятие «публичная	т 233
		[и беседы		личность» и правила	
					поведения на публике. Игры и	
					упражнения по теме.	
14	май	36	Контрольн	2	Промежуточная аттестация	кабине
3-		нед	ое занятие		1 ,	т 233
14						
4						
<u> </u>	L			L		

2 год обучения

$N_{\underline{0}}$	Меся	Чис	Bpe	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место
Π/	Ц	ЛО	МЯ	занятия	часов		проведе
П							ния
1	сентя	1		Беседа	1	Вводное занятие. Лекция с	кабинет
	брь	нед				элементами беседы о задачах	233
						и особенностях занятий в	
						драматическом кружке.	
						Вводный инструктаж. Планы	
						на предстоящий учебный год.	
2	сентя	1		Лекция с	1	Актерское мастерство. Вера.	кабинет
	брь	нед		элемента		Вера и существование «здесь	233
				МИ		и сейчас».	
				беседы			
3	сентя	1		Практиче	1	Выполнение упражнений на	актовый
	брь	нед		ское		веру в предлагаемых	зал

			занятие		обстоятельствах	
4	сентя	1	Практиче	1	Физическое действие.	актовый
•	брь	нед	ское	_	Выполнение этюда с	зал
	op2		занятие		беспредметным действием.	
5	сентя	2	Практиче	1	Воспроизведение простого и	актовый
	брь	нед	ское	1	знакомого действия с	зал
	ОРВ	под	занятие		предельным вниманием к	3031
			запитис		деталям.	
6	сентя	2	Практиче	1	Логика и	актовый
	брь	нед	ское	1	последовательность.	зал
	орв	под	занятие		Практическая часть.	3631
			Juliatine		Составление любого	
					физического действия,	
					состоящего из цепочки более	
					мелких физических действий,	
					которые вытекают одно из	
					другого. Уточнение и	
					дополнение составленных	
					цепочек другими обучающимися и педагогом.	
7-	сентя	2	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
8	брь	нед	Я		Сцепическая практика	зал
9	сентя	3	Лекция с	1	«Если бы», предлагаемые	кабинет
	брь	нед	элемента	1	обстоятельства.	233
	Орв	пед	ми		Теоретическая часть. Понятие	233
			беседы		«если бы» и «предлагаемые	
			осседы		обстоятельства».	
10	сентя	3	Лекция с	1	Зависимость человека от	кабинет
	брь	нед	элемента	1	внешних факторов. Реакция	233
	орв	под	ми		человека на события извне.	233
			беседы		Понятие «исходное событие»	
11	сентя	3	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
_	брь	нед	Я	_	оцени теская практика	зал
12	op2	1100	-			
13	сентя	4	Практиче	2	Практическая часть.	актовый
_	брь	нед	ское		Выполнение этюдов со сменой	зал
14	op2	1100	занятие		предлагаемых обстоятельств.	
15	сентя	4	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
_	брь	нед	Я		одени то ими тър инстити	зал
16	op2		12			
17	октяб	5	Практиче	1	Темпо-ритм. Практическая	актовый
	рь	нед	ское		часть. Совершение уже	зал
	1	[занятие		знакомой цепочки действий в	
					обстоятельствах, диктующих	
					разные темпы и ритмы	
18	октяб	5	Лекция с	1	Основы сценической речи.	кабинет
	рь	нед	элемента		Орфоэпия. Понятие	233
	-		ми		орфоэпии. Речь письменная и	
			беседы		устная. Буква и звук	
19	октяб	5	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
_	рь	нед	Я		,	зал
20	1 .	-				'
	l	1		l		

21	октяб	6	Лекция с	1	Краткие сведения о языке, его	кабинет
21	рь	нед	элемента	1	функциях.	233
	PB	под	ми		функциях.	233
			беседы			
22	октяб	6	Лекция с	1	Ударение в слове.	кабинет
	рь	нед	элемента			233
	1	, ,	ми			
			беседы			
23	октяб	6	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	рь	нед	Я		-	зал
24						
25	октяб	7	Лекция с	1	Правила произношения	кабинет
	рь	нед	элемента		гласных звуков в русском	233
			МИ		языке.	
			беседы			
26	октяб	7	Практиче	1	Практикум. Орфоэпический	кабинет
	рь	нед	ское		разбор текстов.	233
			занятие			
27	октяб	7	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	рь	нед	Я			зал
28						
29	октяб	8	Практиче	1	Практикум. Орфоэпический	кабинет
	рь	нед	ское		разбор текстов.	233
20		0	занятие	1	- A	_
30	октяб	8	Лекция с	1	Фонационное дыхание.	кабинет
	рь	нед	элемента		Особенности речевого	233
			МИ		дыхания в движении.	
			беседы		Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С.	
31	октяб	8	Репетици	2	Стрельниковой А.С. Сценическая практика	актовый
<i>3</i> 1	рь	нед	Я		Сценическая практика	зал
32	РВ	под	<i>A</i>			3631
33	ноябр	9	Практиче	1	Выполнение упражнений на	кабинет
33	Ь	нед	ское	1	тренировку дыхания с голосом	233
			занятие		и речью.	
34	ноябр	9	Лекция с	1	Голосовой центр. Диапазон	кабинет
	Ь	нед	элемента		голоса. Слабый и сильный	233
			ми		звук.	
			беседы			
35	ноябр	9	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	Ь	нед	Я			зал
36						
37	ноябр	10	Лекция с	1	Резонаторы. Голосовые	кабинет
	Ь	нед	элемента		регистры	233
			МИ			
			беседы			
38	ноябр	10	Практиче	1	Выполнение упражнений на	кабинет
	Ь	нед	ское		нахождение и укрепление	233
			занятие		голосового центра.	
39	ноябр	10	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	Ь	нед	R			зал
40						

41		11	П.,	2	D	6
41	ноябр	11	Практиче	2	Выполнение упражнений на	кабинет 233
42	Ь	нед	ское		развитие диапазона голоса.	233
42		11	занятие	2	<u> </u>	U
43	ноябр	11	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	Ь	нед	R			зал
44		10	П	2	D. Z	
45	ноябр	12	Практиче	2	Работа по нахождению и	кабинет
16	Ь	нед	ское		использованию резонаторов.	233
46 47		12	занятие	2	C	
4/	ноябр		Репетици	2	Сценическая практика	актовый
48	Ь	нед	R			зал
49	#240E	13	Пестину	2	Dr. ver a verva verva verva averva verva v	***********
49	декаб		Практиче	2	Выполнение упражнений на	кабинет
50	рь	нед	ское		использование трёх голосовых	233
51	#240E	13	занятие	2	регистров	0.4.m.o.D.t. x.y.t
31	декаб		Репетици	2	Сценическая практика	актовый
52	рь	нед	R			зал
53		1.4	Панития	1	0	
33	декаб	14	Лекция с	1	Основы сценического	кабинет
	рь	нед	элемента		движения. Внимание и	233
			ми беседы		воображение . Виды внимания. Образы и	
			оеседы		=	
54	накоб	14	Проктина	1	фантазии.	OKTODI IĬ
34	декаб		Практиче ское	1	Выполнение упражнений на	актовый
	рь	нед			собранность, на развитие внимания.	зал
55	нокоб	14	Занятие	2		актовый
33	декаб		Репетици	2	Сценическая практика	
56	рь	нед	R			зал
57	декаб	15	Практиче	1	Выполнение упражнений на	актовый
31		нед	ское	1	развитие многоплоскостного	зал
	рь	псд	занятие		внимания.	San
58	декаб	15	Практиче	1	Выполнений действий с	актовый
56			ское	1	воображаемыми предметами.	зал
	рь	нед	занятие		воооражаемыми предметами.	San
59	декаб	15	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
	рь	нед	Я	2	еценическая практика	зал
60	РБ	пед	, A			3631
61	декаб	16	Практиче	4	Концертная деятельность	актовый
-	рь	нед	ское	'	топцертних деятельность	зал
64	12	1104	занятие			J
65	январ	17	Лекция с	1	Взаимодействие с	кабинет
	ь	нед	элемента	1	партнером. Перемена	233
	"	1104	ми		отношения к партнеру.	233
			беседы		Словесное, физическое	
			Оссоды		взаимодействие	
					Взаимодействие и	
					взаимоденствие и взаимозависимость партнеров.	
66	январ	17	Практиче	1	Выполнение упражнений,	актовый
00	ь	нед	ское	1	направленных на контакт друг	зал
	"	1104	занятие		с другом.	Juli
67	январ	17	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
U/	инвар	1 /	Генегици	4	оценическая практика	актовыи

-	Ь	нед	Я			зал
68 69	dilboa.	18	Лекция с	1	История гримо и мормотиче	кабинет
UY	январ ь	нед	элекция с	1	История грима и косметики. Объяснение термина «грим».	233
		1104	ми		Использование растительных	233
			беседы		красителей на Востоке (Китай,	
			3333,21		Япония, Индия). Обрядовые,	
					религиозные празднества.	
70	январ	18	Лекция с	1	Техника гримирования.	кабинет
	Ь	нед	элемента		Технические средства грима.	233
			МИ		Гигиена гримирования	
			беседы		Специальное оборудование	
					гримировальной комнаты	
		10			(гримуборной, гримерки).	.,
71	январ	18	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
- 72	Ь	нед	R			зал
73	январ	19	Практиче	1	Условия содержания	кабинет
	Ь	нед	ское		гримировальной комнаты во	233
			занятие		время работы. Уборка	
					помещения. Чистка и мытье	
					инструментов.	
74	январ	19	Лекция с	1	Анатомические особенности	кабинет
	Ь	нед	элемента		лица. Техника нанесения	233
			МИ		грима. Грим веселого и	
			беседы		грустного лица. Грим	
					веселого, доброго, злого и	
					грустного лица – Изменение выражения лица при	
					различных эмоциях (злость,	
					радость, печаль, скорбь и т.д.).	
75	январ	19	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	Ь	нед	Я			зал
76						
77	январ	20	Практиче	1	Техника нанесения грима –	кабинет
	Ь	нед	ское		Первые пробы консистенции и	233
			занятие		цветов грима на бумаге,	
					смешивание цветов.	
					Правильная подборка тонов.	
					Цветовая гамма. Нанесение	
					общего тона в соответствии с	
78	diabos.	20	Потеттия	1	тоном кожи, растушевка.	кабинет
10	январ ь	20 нед	Лекция с элемента	1	Грим, как компонент сценического образа	каоинет 233
	Б	под	ми		Времена года: зима, весна,	233
			беседы		лето, осень. Теоретическая	
			эссды		часть. Разработка основной	
					идеи. Особенности каждого	
					времени года.	
79	январ	20	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	ь	нед	Я			зал
80						

81	февра	21	Лекция с	1	Декоративная роспись лица.	кабинет
	ЛЬ	нед	элемента		Теоретическая часть.	233
			ми		Основное понятие	
			беседы		«декоративная роспись».	
					Виды росписи: татуаж, боди-	
					арт	
82	февра	21	Лекция с	1	Грим образов животных:	кабинет
	ЛЬ	нед	элемента		собака, кошка, лев, леопард,	233
			МИ		поросенок, бабочка.	
			беседы		Теоретическая часть.	
					Особенность гримирования	
					для передачи натурального	
					образа или сказочного.	
83	февра	21	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	ЛЬ	нед	Я			зал
84						
85	февра	22	Лекция с	1	Грим сказочных	кабинет
	ЛЬ	нед	элемента		персонажей: Баба-Яга,	233
			МИ		Леший, Кикимора.	
			беседы		Теоретическая часть.	
					Характеристика образов.	
					Использование грима,	
					играющего как основную, так	
					и дополнительную роль.	
86	февра	22	Практиче	1	Практическая часть. Создание	кабинет
	ЛЬ	нед	ское		образа сказочного персонажа.	233
			занятие			
87	февра	22	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	ЛЬ	нед	Я			зал
88						
89	февра	23	Лекция с	1	Национальный грим.	кабинет
	ЛЬ	нед	элемента		Теоретическая часть. Расы,	233
			МИ		расовые признаки.	
			беседы		Негроидная раса. Этнические	
					черты.	
90	февра	23	Практиче	1	Практическая часть. Подбор	кабинет
	ЛЬ	нед	ское		цветовой гаммы и смешивание	233
			занятие		цветов грима для	
6.1	1	22		2	необходимого оттенка кожи.	
91	февра	23	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	ЛЬ	нед	R			зал
92	1	24	-	1	V	
93	февра	24	Лекция с	1	Характерный грим.	кабинет
	ЛЬ	нед	элемента		Теоретическая часть.	233
			МИ		Особенности характерного	
			беседы		грима. Взаимосвязь между	
					характером и внешностью	
					человека. Разнообразие	
0.4	1	24	T.	1	характерных форм лица.	
94	февра	24	Практиче	1	Практическая часть.	кабинет
	ЛЬ	нед	ское		Характерный грим	233
			занятие		отрицательного образа.	

10 4 10 5	март	26 нед 27 нед 27 нед	Репетици я Лекция с элемента ми беседы Лекция с элемента	1	тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности. Роль растительности в создании сценического образа. Маски, полумаски. Их значение, разнообразные	актовый зал кабинет 233 кабинет 233
10 5	март	27 нед	Репетици я Лекция с элемента ми беседы	1	тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности. Роль растительности в создании сценического образа.	кабинет 233
4 10	-	нед	Репетици я Лекция с элемента ми		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности. Роль растительности в	зал кабинет
4 10	-	нед	Репетици я Лекция с элемента ми		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности.	зал кабинет
4 10	-	нед	Репетици я Лекция с элемента ми		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие	зал кабинет
4 10	-	нед	Репетици я Лекция с элемента ми		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды,	зал кабинет
4 10	-	нед	Репетици я Лекция с элемента ми		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы,	зал кабинет
4 10	-	нед	Репетици я Лекция с элемента ми		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть.	зал кабинет
4 10	-	нед	Репетици я Лекция с элемента		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее роль в создании	зал кабинет
4 10	-	нед	Репетици я Лекция с		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика Растительность на лице и ее	зал кабинет
4	-	нед	Репетици я		тона) и умеренное ее использование. Сценическая практика	зал
	март		Репетици	2	тона) и умеренное ее использование.	
10	март		Репетици	2	тона) и умеренное ее использование.	
	март		Репетици	2	тона) и умеренное ее использование.	
3-	март	26		2	тона) и умеренное ее использование.	актовый
10					тона) и умеренное ее	
			осседы		· ·	
	ŀ			1	HDC10B0H Lawimbi (A03107111BiC	
			беседы		цветовой гаммы (холодные	
-		ПОД	ми		Теоретическая часть. Подбор	233
$\begin{vmatrix} 10 \\ 2 \end{vmatrix}$	март	нед	элемента	1	Мороз, Снегурочка).	233
10	Moor	26	Лекция с	1	жанра представления. Новогодний грим (Дед	кабинет
			беседы		грима. Зависимость грима от	
			МИ		Особенности циркового	
1		нед	элемента		Теоретическая часть.	233
10	март	26	Лекция с	1	Цирковой грим (клоун).	кабинет
0		26	П	1	H	(
10						
-		нед	Я			зал
99	март	25	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
00		25			используемые в работе.	
					дефектов лица. Материалы,	
			беседы		Изучение возможных	
			ми		синяки. Теоретическая часть.	
		нед	элемента		рубцы, шрамы, ссадины,	233
98	март	25	Лекция с	1	Грим с дефектами на коже:	кабинет
					иллюстративного материала.	
					изменений лица на примере	
			беседы		грима. Изучение возрастных	
			ми		Особенности возрастного	
	•	нед	элемента		Теоретическая часть.	233
97	март	25	Лекция с	1	Возрастной грим.	кабинет
96			-			
_	февра ЛЬ	нед	я		одони неская практика	зал
95	февра	24	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
					бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.	
					Изменение форм носа, глаз,	
					Подбор цветовой гаммы.	
					Изменение формы лица.	

10 март 27 март 28 март 29			Γ			T	
По				беседы		для создания сценического	
10 март 27							
10						История возникновения	
10						маски.	
10	10	март	27	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
10	7-	•	нед	Я		_	зал
10 март 28	10						
10							
9		март	28	Лекция с	1	Основы спенарного	кабинет
Ми беседы Вализа продукта спенарного творчества. Тема, проблема, идея. Разъяснение базовых понятий: тема, проблема, идея. Разъяснение базовых понятий: тема, проблема, идея. Разъяснение базовых понятий: тема, проблема, идея. Вадания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Валания направленные на освоение этих понятий в творческой практика вазадания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Валание в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Валание в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Валание в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Валание в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Валание в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Валание в творческой практика в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Валание в творческой практика в творческой пр		F					233
Практиче						_	
Тема, проблема, идея. Разъяснение базовых понятий: тема, проблема, идея. Разъяснение базовых понятий: тема, проблема, идея. Упражнения и игровые занятие Задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Сценическая практика Затание Затан							
Практиче				осседы			
Тема, проблема, идея. Тема, проблема, идея. Тема, проблема, идея. Тема, проблема, идея. Тема задания, направленые на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Тема нед нед нед занятие Тема занятия Тема занятие Тема занятия Тема занятие Тема занатие							
11 март 28 Практиче ское занятие 1 Упражнения и игровые задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своето замысла. 23: 11 март 28 Репетици 2 Сценическая практика акт 11 апрел 29 Практиче ское занятие 1 Упражнения и игровые задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. каб сромулировать основную идею своето замысла. каб сромулировать основную идею своето замысла. 11 апрел 29 Лекция с элемента ми беседы 1 Сюжет и фабула. Разъвление сути понятий скожет» и «фабула», а так же различий между ними. 23: 11 апрел 29 Репетици 2 Сценическая практика акт 11 апрел 30 Репетици 2 Упражнения и игровые задания, способствующие ское задания, способствующе ское задания, способствующе ское задания ское задания ское задания ское задани							
0 нед ское занятие задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практика 233 11 март нед 28 Репетици я 2 Сценическая практика акт зал 11 апрел нед 29 Практиче ское занятие 1 Упражнения и игровые задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. 233 11 апрел нед элемента ми беседы Разъяснение сути понятий скожет» и «фабула», а так же различий между ними. 233 11 апрел нед 9 Репетици у я 2 Сценическая практика акт зал зал зал зал зал нед 11 апрел нед 30 Практиче ское занятие 2 Упражнения и игровые задания, способствующия сформулировать фабулу своего произведения и «марастить» сюжет. 233 11 апрел нед 30 Репетици задания, способствующия и «нарастить» сюжет. 2 11 апрел нед 30 Репетици задания, способствующия и «нарастить» сюжет. 2 11 апрел нед 30 Репетици задания практика акт задания практика 11 апрел нед 30	11		20	П	1		6
Занятие		март		-	1		кабинет
Творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Сценическая практика акт	U		нед			-	233
11 март 28				занятие			
Сформулировать основную идею своего замысла. Сценическая практика акт						-	
11 март 28 нед Репетици 2 Сценическая практика акт зал							
11 март 28 нед Репетици 2 Сценическая практика акт зал						сформулировать основную	
1- 111 2 нед я Упражнения и игровые задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. каб задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. каб задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. каб задания, а так же различий между ними. 23: 11 апрел зь нед							
1- 111 2 нед я Упражнения и игровые задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. 233 11 апрел 4 в нед 1 апрел 5 в нед 1 в нед 2 в нед 1	11	март	28	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
11 2 Практиче 1 Упражнения и игровые задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. 23: 11 апрел 4	1-	1	нед	•		1	зал
2 Практиче 1 Упражнения и игровые задания, направленые на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. 233 11 апрел 4 29 Лекция с элемента ми беседы 1 Сюжет и фабула. Разьяснение сути понятий «сюжет» и «фабула», а так же различий между ними. кай устания с ута понятий «сюжет» и «фабула», а так же различий между ними. 11 апрел 5- ь нед 5- нед 11 В нед 5- нед 5	11						
11 апрел в нед в не							
3		апрел	29	Практиче	1	Упражнения и игровые	кабинет
Занятие Освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Каб (сформулировать основную идею своего замысла. Каб (сформулировать основную идею своего замысла. Каб (сформулировать основную идею своего замысла. Каб (сформулировать) (сформулирова		-		1 *		1	233
Творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла. Каб основную идею своего замысла. Каб основную идею своего замысла. Каб основние сути понятий (сюжет» и «фабула», а так же различий между ними. Сценическая практика Сценическая практика Зал основния и провые задания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и (нарастить» сюжет. Сценическая практика Зал основния и (нарастить» сюжет. Сценическая практика Зал основные задания (провые задания и сформулировать фабулу своего произведения и (нарастить» сюжет. Сценическая практика Зал основные задания (провые задания и сформулировать фабулу своего произведения и (нарастить» сюжет. Сценическая практика Зал основные задания (провые задания и способствующие задания (провые задания (п		D	1100			-	200
11 апрел 29 Репетици 2 Упражнения и игровые задания, способствующие занятие 11 апрел 30 Репетици 8 8 8 8 8 8 8 8 8				Summe			
Сформулировать основную идею своего замысла. 11 апрел 29							
11 апрел 29							
11 апрел 4 29 Лекция с элемента ми коеседы 1 Сюжет и фабула. Разъяснение сути понятий коемет» и «фабула», а так же различий между ними. 233 11 апрел 5- ь нед 11 9 Репетици 2 Сценическая практика практика акт зал							
4 ь нед элемента ми беседы Разъяснение сути понятий «сюжет» и «фабула», а так же различий между ними. 233 11 апрел 5- ь нед Репетици я Сценическая практика акт зал 11 апрел 6 Я Упражнения и игровые задания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 233 11 апрел 30 Репетици 2 Сценическая практика акт зал 11 апрел 30 Репетици 2 Сценическая практика акт зал 12 нед нед 12 я Сценическая практика акт зал	11	OFF = =	20	Почичен	1		******
ми беседы — Репетици 2 Сценическая практика — акт зал 11 апрел 30 — Практиче ское занятие — занятие — апрел обружения и игровые кай занятие — апрел обружения и игровые кай занятие — апрел обружения и игровые кай занатие — апрел обружения и игроватие и игровые кай занатие — апрел обружения и игровые кай занатие — апрел обружения и игровые кай занатие — апрел обружения и игровые кай занатие игровые кай занатие игровые кай занатие игроватие и игровые кай занатие и		-			1	- •	кабинет
Беседы различий между ними. 11 апрел 29 Репетици 2 Сценическая практика акт 3ал 11 6	4	Ь	нед			•	255
11 апрел 5-						·	
5- ь 11 66 нед 11 66 я зал. 3ал. 3ал. 3ал. 3ал. 3ал. 3ал. 3ал. 3							
11 6 В В В В В Практиче ское задания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 233 11 апрел в нед н		апрел	29	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
6 Практиче 2 Упражнения и игровые задания, способствующие занятие каб задания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 11 апрел зо нед нед залатие Репетици занятие Сценическая практика акт залатие		Ь	нед	Я			зал
11 апрел 50 Практиче ское задания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 233 11 апрел 30 Репетици 9- ь нед 12 Сценическая практика заладания заладания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 233 11 апрел 30 Репетици 9- нед 12 Сценическая практика заладания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 30							
7- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	6						
7- 11 8 11 8 8 11 8 8 8 8 9- 12 0 нед ское занятие сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 233 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	11	апрел	30	Практиче	2	Упражнения и игровые	кабинет
11 занятие наработке сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 11 апрел 30 Репетици 2 Сценическая практика актором зал. 9- ь нед 12 я зал.	7-	-	нед	ское		-	233
8 сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет. 11 апрел 30 Репетици 2 Сценическая практика акт зал 12 0	11					•	
своего произведения и «нарастить» сюжет. 11 апрел 30 Репетици 2 Сценическая практика акт 9- ь нед я зал							
Сценическая практика актором 11 апрел 30 Репетици 2 Сценическая практика актором 12 12 0	-						
11 апрел 30 Репетици 2 Сценическая практика акт 9- ь нед я 12 0 практика практика						1 ' '	
9- ь нед я 12 0	11	апрел	30	Репетици	2		актовый
12 0		-				Сцени-теская практика	
0		р	псд	л			Sali
			21	П	1		
12 апрел 31 Лекция с 1 Структура произведения, каб	12	апрел	31	Лекция с	1	Структура произведения,	кабинет

1	Ь	нед	элемента		конфликт. Разговор о	233
1	В	под	ми		структуре, о втором плане и	233
			беседы		внутренней жизни	
			осседы		персонажей.	
12	апрел	31	Лекция с	1	О внешнем конфликте	кабинет
2	Ь	нед	элемента		произведения как основе	233
_		I IIOA	ми		столкновения лагерей героев и	233
			беседы		о внутреннем конфликте	
			осседы		темы.	
12	апрел	31	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
3-	Ь	нед	Я		_	зал
12						
4						
12	апрел	32	Практиче	2	Упражнения и игровые	кабинет
5-	Ь	нед	ское		задания на освоение	233
12			занятие		конфликтности произведения	
6					и ощущения различных	
10		20	D	2	планов.	U
12 7-	апрел	32	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
12	Ь	нед	R			зал
8						
12	май	33	Лекция с	1	Событийный разбор.	кабинет
9	Man	нед	элемента	1	Разъяснения принципа разбора	233
,		пед	ми		по событиям.	233
			беседы		по сообитиям.	
13	май	33	Лекция с	1	Принцип трёх основных	кабинет
0	112011	нед	элемента		событий (исходное,	233
			МИ		центральное, финальное).	
			беседы			
13	май	33	Лекция с	1	Принцип пяти основных	кабинет
1		нед	элемента		событий (исходное, основное,	233
			МИ		центральное, финальное,	
			беседы		главное)	
13	май	33	Практиче	2	Упражнение на поиск	кабинет
2-		нед	ское		событийного ряда	233
13			занятие			
3	MC H	24	Перене	1	Тропусску	1406111-
13 4	май	34	Практиче	1	Творческие задания,	кабинет 233
4		нед	ское		направленные на формирование умения	233
			занятие		формирование умения создавать событийный ряд.	
13	май	34	Лекция с	1	Развитие сюжета. Беседа с	кабинет
5	WIGH	нед	элемента	1	учащимися, повторение	233
_		1104	ми		пройденного с целью	
			беседы		последующего создание	
			3000,000		учебных сценариев	
13	май	34	Практиче	1	Практическая часть.	кабинет
6		нед	ское		Выполнение творческих	233
			занятие		заданий.	
13	май	35	Лекция с	1	Информационное	кабинет
7		нед	элемента		продвижение. Определение	233

			ми беседы		принципов информационного продвижения. Теоретическая часть. Разговор о возможностях информационного продвижения в XXI веке, о принципах и продуктивных вариантах.	
13	май	35	Практиче	1	Практическая часть. Проба	кабинет
8		нед	ское		базовой проектировки	233
			занятие		вариантов информационного	
1.0	.,	2.5	-		продвижения сценария.	.,
13	май	35	Практиче	4	Концертная деятельность	актовый
9-		нед-	ское			зал
14		36	занятие			
2		нед				
14	май	36	Контроль	2	Промежуточная аттестация	кабинет
3-		нед	ное			233
14			занятие			
4						

3 год обучения

No	Меся	Чис	Bpe	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место
п/	Ц	ЛО	МЯ	занятия	часов		проведе
П							ния
1	сентя	1		Беседа	1	Вводное занятие. Лекция с	кабинет
	брь	нед				элементами беседы о задачах	233
						и особенностях занятий в	
						драматическом кружке.	
						Вводный инструктаж. Планы	
						на предстоящий учебный год.	
2	сентя	1		Практиче	1	Актерская разминка.	актовый
	брь	нед		ское		Выполнение цикла	зал
				занятие		упражнений, развивающих	
						актерское мастерство:	
						разогрев, раскрепощение,	
						концентрация и собранность,	
						слуховое внимание,	
						внутренняя свобода и	
						артистическая смелость.	
3	сентя	1		Лекция с	1	Наблюдения. Актерская	кабинет
	брь	нед		элемента		копилка – ежедневные	233
				МИ		наблюдения, изучение и	
				беседы		повторение подмеченных	
						жестов, походки, поз и т.п.	
4	сентя	1		Практиче	1	Выполнение упражнений на	актовый
	брь	нед		ское		наблюдения за близкими и	зал
				занятие		понятными объектами, такими	
						как животные, люди,	
<u> </u>						предметы.	
5	сентя	2		Лекция с	1	Сценическое действие.	кабинет

	брь	нед	элемента ми беседы		Словесное действие. Глаголы, обозначающие действия и движения.	233
6	сентя брь	2 нед	Практиче ское	1	Выполнение упражнений по карточкам с глаголами	актовый зал
	1	, ,	занятие		1	
7- 8	сентя брь	2 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
9	сентя	3	Практиче	1	Выполнение заданий со	актовый
	брь	нед	ское занятие		словесным действием, этюдов со сценическим действием.	зал
10	сентя брь	3 нед	Лекция с элемента ми беседы	1	Этюды. Построение этюда: начало, середина, концовка. Событие. Конфликт.	кабинет 233
11 - 12	сентя брь	3 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
13	сентя брь	4 нед	Практиче ское занятие	1	Выполнение этюдов на заданные темы: без слов.	актовый зал
14	сентя брь	4 нед	Практиче ское занятие	1	Выполнение этюдов на заданные темы: на три слова	актовый зал
15 - 16	сентя брь	4 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
17	октяб рь	5 нед	Практиче ское занятие	1	Выполнение этюдов по картине	актовый зал
18	октяб рь	5 нед	Практиче ское занятие	1	Выполнение этюдов на музыкальный момент	актовый зал
19 - 20	октяб рь	5 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
21	октяб рь	6 нед	Лекция с элемента ми беседы	1	Пристройка . Понятие пристройки	кабинет 233
22	октяб рь	6 нед	Практиче ское занятие	1	Придумывание ситуаций, в которых словесное общение было бы исключено, но сохранялось бы общение невербальное.	актовый зал
23 - 24	октяб рь	6 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
25	октяб рь	7 нед	Лекция с элемента ми беседы	1	Прием-отдача . Понятия «Видеть» и «Слышать».	кабинет 233

26		7	П., от	1	D	
20	октяб		Практиче	1	Выполнение этюдов на	актовый
	рь	нед	ское		импровизированное общение.	зал
27	_	7	занятие	2		U
27	октяб	·	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
20	рь	нед	Я			зал
28		0	П	1	IC1 T	
29	октяб	8	Лекция с	1	Конфликт. Теоретическая	кабинет
	рь	нед	элемента		часть. Сценический конфликт,	233
			МИ		его построение. Понятие	
30	октяб	8	беседы	1	словесного действия.	Overno Dv výv
30		-	Практиче ское	1	Выполнение этюдов на конфликтное взаимодействие.	актовый
	рь	нед			конфликтное взаимодеиствие.	зал
31	октяб	8	занятие Репетици	2	Сиониноокод проктико	актовый
31		-		2	Сценическая практика	зал
32	рь	нед	R			34,1
33	ноябр	9	Лекция с	1	Событие. Понятие события.	кабинет
33	-		элемента	1	Его влияние на развитие	233
	Ь	нед	ми		действия.	433
			ми беседы		денствил.	
34	ноябр	9	Практиче	1	Выполнение этюдов с	актовый
J-T	Ь	нед	ское	1	событием.	зал
	ь	пед	занятие		COOBTREM.	3a.1
35	ноябр	9	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
]_	ь	нед	Я	2	сценическая практика	зал
36	Б	под	, and the second			50.71
37	ноябр	10	Практиче	1	Игровая импровизация.	актовый
37	Ь	нед	ское	1	Упражнения на развитие	зал
		l meg	занятие		импровизационного	36.01
			Sannine		самочувствия. Выполнение	
					упражнений и заданий на	
					* *	
					развитие импровизационного	
38	ноябр	10	Лекния с	1	развитие импровизационного самочувствия.	кабинет
38	ноябр	10 нел	Лекция с элемента	1	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи.	кабинет 233
38	ноябр ь	10 нед	Лекция с элемента ми	1	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг.	кабинет 233
38	1		элемента	1	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть.	
38	1		элемента ми	1	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их	
38	1		элемента ми	1	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы	
38	1		элемента ми	1	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их	
38	1		элемента ми	1	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г,	
38	1		элемента ми	1	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, X; С, 3, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н,	
38	1		элемента ми	2	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г,	
	Ь	нед	элемента ми беседы		развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, X; С, 3, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ.	233
	ноябр	нед	элемента ми беседы Репетици		развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, X; С, 3, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ.	233
39	ноябр	нед	элемента ми беседы Репетици		развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, X; С, 3, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ.	233
39 - 40	ноябр	нед 10 нед	элемента ми беседы Репетици я	2	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, X; С, 3, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ. Сценическая практика	233 актовый зал
39 - 40	ноябр ь	10 нед	элемента ми беседы Репетици я	2	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, X; С, 3, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ. Сценическая практика	233 актовый зал кабинет
39 - 40	ноябр ь	10 нед	элемента ми беседы Репетици я Практиче ское	2	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, X; С, 3, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ. Сценическая практика	233 актовый зал кабинет
39 - 40 41	ноябр ь ноябр ь	10 нед 11 нед	элемента ми беседы Репетици я Практиче ское занятие	2	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, X; С, 3, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ. Сценическая практика Речевые игры.	актовый зал кабинет 233
39 - 40 41	ноябр ь ноябр ь	10 нед 11 нед	элемента ми беседы Репетици я Практиче ское занятие Практиче	2	развитие импровизационного самочувствия. Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, ТЬ, Д, ДЬ; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ. Сценическая практика Речевые игры.	актовый зал кабинет 233 кабинет

43	ноябр	11	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	Ь	нед	Я	_		зал
44						
45	ноябр	12	Практиче	1	Активизация частей речевого	кабинет
	Ь	нед	ское		аппарата (артикуляция).	233
			занятие		Участие в речевых играх.	
46	ноябр	12	Лекция с	1	Орфоэпия. Правила	кабинет
	Ь	нед	элемента		произношения согласных	233
			МИ		звуков в русском языке.	
			беседы		Транскрипция.	
47	ноябр	12	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	Ь	нед	Я			зал
48						
49	декаб	13	Практиче	1	Орфоэпический разбор текста.	кабинет
	рь	нед	ское		Выполнение работы по	233
			занятие		билетам.	
50	декаб	13	Лекция с	1	Работа над стихотворным	кабинет
	рь	нед	элемента		материалом.	233
			МИ		Стихосложение. Понятие	
			беседы		ритма, системы	
					стихосложения. Рифма.	
					Строфа. Белый стих. Вольный	
					стих. Паузный стих.	
					Свободный стих.	
51	декаб	13	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	рь	нед	Я			зал
52						
53	декаб	14	Лекция с	1	Тонический стих. Пауза	кабинет
	рь	нед	элемента		(конечная, цезура, фермата).	233
			МИ		Переносы (зашагивание). Ритм	
			беседы		и смысл.	
54	декаб	14	Лекция с	1	Последовательность работы	кабинет
	рь	нед	элемента		над стихотворным текстом.	233
			МИ			
			беседы			
55	декаб	14	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	рь	нед	R			зал
56		1.5		1	D 7	_
57	декаб	15	Практиче	1	Выбор материала, разбор и	кабинет
	рь	нед	ское		определение	233
			занятие		характеристических	
					особенностей выбранного для	
50	_	1.5	TT	1	исполнения материала.	_
58	декаб	15	Лекция с	1	Тема, идея. Понятия темы,	кабинет
	рь	нед	элемента		идеи произведения.	233
			МИ			
<u> </u>		1.5	беседы			U
59	декаб	15	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	рь	нед	R			зал
60		1.0	17	1	IC	
61	декаб	16	Практиче	4	Концертная деятельность	актовый
-	рь	нед	ское			зал

64			занятие			
65	январ ь	17 нед	Практиче ское занятие	1	Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения.	кабинет 233
66	январ ь	17 нед	Практиче ское занятие	1	Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Раскрытие и воплощение авторского замысла.	кабинет 233
67 - 68	январ ь	17 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
69	январ ь	18 нед	Практиче ское занятие	1	Творческий акт выступления и анализ выступления	актовый зал
70	январ ь	18 нед	Лекция с элемента ми беседы	1	Основы театральной режиссуры. Этюды. Определение главного события этюда.	кабинет 233
71 - 72	январ ь	18 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
73	январ ь	19 нед	Практиче ское занятие	1	Упражнения и этюды на событие и оценку факта.	актовый зал
74	январ ь	19 нед	Лекция с элемента ми беседы	1	Сценическое действие.	кабинет 233
75 - 76	январ ь	19 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
77	январ ь	20 нед	Практиче ское занятие	1	Выполнение упражнений по карточкам с глаголами. Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.	актовый зал
78	январ ь	20 нед	Лекция с элемента ми беседы	1	Тема. Идея. Сверхзадача.	кабинет 233
79 - 80	январ ь	20 нед	Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
81	февра ль	21 нед	Практиче ское занятие	1	Выполнение упражнений и этюдов: Действие ради чегонибудь. простые, односложные действия и состояния. Отношение к предмету и т.д.	актовый зал

82	февра	21	Лекция с	1	Мизансцена этюда.	кабинет
0_	ЛЬ	нед	элемента		i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	233
			МИ			
			беседы			
83	февра	21	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	ЛЬ	нед	Я			зал
84						
85	февра	22	Практиче	1	Выполнение упражнений и	актовый
	ЛЬ	нед	ское		этюдов: Переход по прямой,	зал
			занятие		Ракурс восприятия, Рифма в мизансцене, «Повесть спин»,	
					Переведение прозаической	
					мизансцены в стихотворную,	
					«Мизансцена без мизансцены»	
					и т.д.	
86	февра	22	Лекция с	1	Композиция этюда.	кабинет
	ЛЬ	нед	элемента			233
			МИ			
			беседы			
87	февра	22	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
-	ЛЬ	нед	Я			зал
88	1	22	П	1	D	U
89	февра	23	Практиче	1	Выполнение этюдов: на	актовый
	ЛЬ	нед	ское занятие		артистическое воображение; на логичность и	зал
			занятис		последовательность действий	
					и чувств; на взаимодействие	
					со сценическими объектами;	
					на определенное событие.	
90	февра	23	Лекция с	1	Тема произведения и его	кабинет
	ЛЬ	нед	элемента		сверхзадача.	233
			МИ			
			беседы			
91	февра	23	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
- 02	ЛЬ	нед	R			зал
92 93	danna	24	Произунно	1	Этур ниц и допусковки, по томом	OLETO DI LIX
93	февра ль	24 нед	Практиче ское	1	Этюдные зарисовки по темам выбранных произведений.	актовый зал
İ	ЛЬ	пед	занятие		выоранных произведении.	San
94	февра	24	Лекция с	1	Драматический конфликт.	кабинет
	ЛЬ	нед	элемента		The second second second	233
			ми			
			беседы			
95	февра	24	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
_	ЛЬ	нед	Я			зал
96						
97	март	25	Практиче	1	Выполнение этюдов. Работа с	актовый
		нед	ское		драматургическим текстом.	зал
00		25	занятие	1		
98	март	25	Лекция с	1	Сквозное действие и	кабинет
		нед	элемента		контрдействие. Определение	233
	<u> </u>		МИ		событийного ряда.	

			беседы			
99	март	25	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
_	Mapi	нед	Я	_	Оцени пеская практика	зал
10		l neg	<i>n</i>			Juli
0						
10	март	26	Практиче	1	Выполнение этюдов на основе	актовый
10	Март	1	ское	1	событий пьесы. Работа с	зал
1		нед				34.11
10		26	занятие	1	драматургическим текстом.	
10	март		Лекция с	1	Сценический характер и	кабинет
2		нед	элемента		характерность.	233
			МИ			
1.0		26	беседы			,
10	март	26	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
3-		нед	Я			зал
10						
4						
10	март	27	Практиче	1	Выполнение упражнений:	актовый
5		нед	ское		«Части тела», «Воображаемый	зал
			занятие		образ», «Звуковой образ»,	
					«Скрытая характерность»,	
					«Психологический жест» и	
					т.д.	
10	март	27	Лекция с	1	Жанр. Понятия жанра и стиля.	кабинет
6	1	нед	элемента			233
			ми			
			беседы			
10	март	27	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
7-	Mapi	нед	я	_	Оцени пеская практика	зал
10		под	, and the second			30.51
8						
10	март	28	Практиче	1	Выполнение упражнений и	актовый
9	Mapi	нед	ское	1	этюдов в различных жанрах.	зал
,		пед	занятие		эподов в различных жапрах.	34.11
11	Mon	28	Лекция с	1	Режиссерский замысел	кабинет
0	март			1	гежиссерский замысел	233
U		нед	элемента			233
			МИ			
11	 	20	беседы		G	
11	март	28	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
1-		нед	Я			зал
11						
2			-			
11	апрел	29	Практиче	1	Разбор драматургического	кабинет
2	Ь	нед	ское		материала в группе по	233
3	ь		занятие		компонентам замысла.	
	Б				l n	_
11	апрел	29	Лекция с	1	«Зерно» как понятие. Зерно -	кабинет
		29 нед		1	«Зерно» как понятие. Зерно - темперамент спектакля. Зерно	каоинет 233
11	апрел	1	Лекция с	1	_	
11	апрел	1	Лекция с элемента	1	темперамент спектакля. Зерно	
11	апрел ь	1	Лекция с элемента ми беседы	2	темперамент спектакля. Зерно роли - понятие формы.	
11 4 11	апрел ь	нед	Лекция с элемента ми беседы Репетици		темперамент спектакля. Зерно	233 актовый
11 4	апрел ь	нед	Лекция с элемента ми беседы		темперамент спектакля. Зерно роли - понятие формы.	233

11	апрел	30	Практиче	1	Упражнения и тренинги на	актовый
7	Ь	нед	ское		перевоплощение и зерно роли.	зал
		, ,	занятие		Этюд и импровизация.	
					Тренинг импровизации.	
11	апрел	30	Лекция с	1	Работа режиссера над	кабинет
8	Ь	нед	элемента		драматическим	233
			МИ		произведением.	
			беседы		Художественный образ	
					спектакля.	
11	апрел	30	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
9-	Ь	нед	Я			зал
12						
0						
12	апрел	31	Практиче	1	Этюды и упражнения,	актовый
1	Ь	нед	ское		практические задания.	зал
			занятие		Разработка художественного	
					образа самостоятельного	
					отрывка.	
12	апрел	31	Лекция с	1	Мизансценический рисунок	кабинет
2	Ь	нед	элемента		спектакля. Пластическое	233
			МИ		решение.	
			беседы			
12	апрел	31	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
3-	Ь	нед	Я			зал
12						
4						
12	апрел	32	Практиче	1	Упражнения: Построение	актовый
5	Ь	нед	ское		мизансцен (индивидуальных,	зал
			занятие		групповых, парных).	
					Групповые мизансцены по	
					репродукциям с картин	
- 10					художников и т.д.	
12	апрел	32	Лекция с	1	Музыкальное и звуко-	кабинет
6	Ь	нед	элемента		шумовое решение спектакля.	233
			МИ			
10		22	беседы	2		V
12	апрел	32	Репетици	2	Сценическая практика	актовый
7-	Ь	нед	Я			зал
12 8						
12	май	33	Пиотелите	1	DETAILS IN APPROXIMATION	кабинет
12 9	маи		Практиче	1	Этюды и упражнения с	каоинет 233
9		нед	ское		музыкальным	233
13	май	33	Занятие	1	Атмосфера Раукиссерские	кабинет
0	маи		Лекция с	1	Атмосфера. Режиссерские	233
U		нед	элемента ми		акценты.	233
			ми беседы			
13	май	33	Практиче	1	Организация сценической	актовый
13	Man		ское	1	атмосферы и решение	зал
1		нед	занятие		пространства. Упражнения	Jan
			запятис		для создания атмосферы в	
					спектакле. Этюды на создание	
				l	спектакле. Этюды на создание	

					атмосферы.	
13	май	33	Лекция с	1	Разработка режиссёрской	кабинет
2		нед	элемента		экспликации.	233
			ми			
			беседы			
13	май	34	Практиче	1	Публичное представление	кабинет
3		нед	ское		режиссерских экспликаций с	233
			занятие		последующим обсуждением	
13	май	34	Лекция с	1	Основы сценического	кабинет
4		нед	элемента		движения. Ритмопластика.	233
			МИ		Основные понятия: характер	
			беседы		музыки, темп, ритм, такт,	
					простейшая музыкальная	
					фраза, акцент.	
13	май	34	Практиче	1	Выполнение упражнений на	актовый
5		нед	ское		развитие координации	зал
			занятие		движений, гибкости и	
					пластичности.	
13	май	34	Практиче	1	Выполнение игровых	актовый
6		нед	ское		ритмических упражнений.	зал
			занятие		Выполнение образных	
					упражнений и участие в	
					музыкальных играх.	
13	май	35	Лекция с	1	Пластические этюды.	кабинет
7		нед	элемента		Развивающие игры. Этюд.	233
			МИ		Особенности.	
			беседы			
13	май	35	Практиче	1	Создание простейших	актовый
8		нед	ское		пластических этюдов.	зал
			занятие			
13	май	35 -	Практиче	4	Концертная деятельность	актовый
9-		36	ское			зал
14		нед	занятие			
2			7.0			
14	май	36	Контроль	2	Итоговая аттестация	актовый
3-		нед	ное			зал
14			занятие			
4						

Литература

- 1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». М.: Просвещение, 1994.
- 2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 М.: Школьная пресса, 2000.
- 3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. М.: Новая школа,1993 4. Сборник сценариев для театрального кружка

- 4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Ленинград, 200
- 5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Ярославль, 2000
- 6. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. М., 2001.
- 7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. М., 1999.
- 8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. М., 1999.
- 9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 2003.
- 10. Синицина Е.И. Умная тетрадь. М., 2000.
- 11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2003.
- 12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. Ярославль, 2004.
- 13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Ярославль, 2006