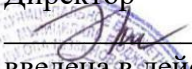


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №38»
Ново-Савиновского района г. Казани**

Рассмотрена на заседании методического
объединения **«28» августа 2025 г.**, протокол
№ 1

Принята на заседании
педагогического совета
« 25 » августа 2025 г., протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 / Э.В.Сафиуллина
введена в действие приказом
№ 124-0 от 25 августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральный кружок «Новая сцена»**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 3 года

Галкин Л.Д.

Калимуллина Д.О.

2025-2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Новая сцена » составлена на основании

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

Программа театрального объединения является программой **художественной направленности**.

Тип программы – модифицированная. Создана на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет) и рассчитана на 3 года обучения (4 часа в неделю, 144 ч в год, всего 432 часа).

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу. - принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

В программу входят основные разделы театрального искусства, такие как: основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, основы театральной культуры, основы театрального грима, основы сценарного искусства, основы театральной режиссуры, а также сценическая практика, которая позволяет непосредственно использовать все полученные теоретические знания на практике в ходе подготовки спектакля. За всё время прохождения курса обучающиеся создадут шесть спектаклей (по два спектакля в год) и представят их зрителям.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

9. Развивать чувство ритма и координацию движения;

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающийся будет

знать:

- составляющие актерской выразительности: фантазия и воображение, сценическое внимание, мизансцена тела, пластичность, темпоритм;
- законы органичного поведения на сцене в условиях «публичного одиночества»;
- повадки различных животных;
- понятия темп и ритм;
- метод анализа характера персонажа;
- о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение;
- о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
- о драматургии как первооснове спектакля;
- о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;
- о сценическом времени и пространстве;
- строение речевого аппарата и дыхательной системы человека;
- правила орфоэпии;
- приёмы действенного анализа текста, вскрытия авторской мысли и понимания авторского стиля;

- приёмы работы с художественным текстом;

- базовые принципы сценарного искусства;
- основы разбора сценарного произведения;

применение;

- о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
- о драматургии как первооснове спектакля;
- о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;
- о сценическом времени и пространстве.

уметь:

- контролировать и чувствовать свое тело;
- концентрировать своё внимание на выполнении индивидуального задания;
- наблюдать за жизнью и способность повторить увиденное на площадке;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- выполнять упражнения физического тренинга;
- выполнять различные движения в заданном темпе и ритме;
- взаимодействовать с партнерами;
- создавать простейшие пластические этюды;
- создавать «от замысла до показа» короткие самостоятельные отрывки как законченное художественное произведение;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии;
- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- осуществить разбор художественного произведения;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- вычленять тему, проблему, идею произведения;
- делать разбор по событиям и анализ произведения;
- ориентироваться в развитии сюжета, создавать собственные творческие зарисовки;

- создавать «от замысла до показа» короткие самостоятельные отрывки как законченное художественное произведение;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

Личностные результаты реализации программы

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- внимательность;
- наблюдательность;
- ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно проанализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

Формы работы и методическое обеспечение

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Практические занятия чередуются с теоретическими. При этом в занятиях по постановке спектакля ведутся на протяжении всего года (2 часа каждую неделю) и чередуются с остальными разделами курса.

Формой подведения итогов работы кружка считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Форма промежуточной аттестации – зачет, где предусматривается выступление в двух жанрах (лирическое стихотворение, басня). Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго годов обучения, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится педагогом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа,
- Может изобразить комическую ситуацию, вызвать смех, не боится показаться смешным,
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;

- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Форма итоговой аттестации – зачет, где предусматривается выступление в трех жанрах (чтение наизусть басни, лирического стихотворения и прозы).

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Итоговая аттестация осуществляется педагогом.

Для выявления у ребенка артистических способностей, учащийся читает (наизусть) подготовленные произведения, при этом объектом наблюдения становится то, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность.

Критерии оценки при проведении итоговой аттестации:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа,
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт,
- Может изобразить комическую ситуацию, вызвать смех, не боится показаться смешным,
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия/раздела	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Итого
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Формирован	1	1	0	1	1	0	1	1	0	3

	ие группы, вводное занятие										
2	Основы театральной культуры	12	12	0	0	0	0	0	0	0	12
3	Театральные профессии	3	3	0	0	0	0	0	0	0	3
4	Актерское мастерство	18	6	12	10	3	7	20	7	13	48
3	Основы сценической речи	24	7	17	17	7	10	14	6	8	55
4	Основы сценического движения	4	2	2	6	2	4	5	2	3	15
5	Основы грима	0	0	0	20	15	5	0	0	0	20
6	История театра	10	10	0	0	0	0	0	0	0	10
7	Этикет	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2
8	Основы сценарного искусства	0	0	0	20	9	11	0	0	0	20
9	Основы режиссуры	0	0	0	0	0	0	34	17	17	34
10	Сценическая практика	60	0	60	60	0	60	60	0	60	180
11	Концертная деятельност ь	8	0	8	8	0	8	8	0	8	24
12	Промежуточ ная аттестация	2	0	2	2	0	2	0	0	0	4
13	Итоговая аттестация	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2
	итого	14 4	43	101	144	37	107	144	33	111	432

Содержание программы

1-й год обучения

Вводное занятие (1 час). Знакомство с участниками кружка. Лекция с элементами беседы о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств. Инструктаж по ТБ.

Основы театральной культуры (12 часов) Краткие сведения о театральном искусстве. Отличие театра от других видов искусства. Общественное назначение театра.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Оформление и технические средства сцены. Виртуальная экскурсия в театр. Устройство зрительного зала: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.

Цирк – зрелищный вид искусства. История появления цирка в нашей стране. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.

Музыкальный театр и его виды. Отличие музыкального театра от театра драматического. Роль музыки и танца в театральном представлении.

Опера как жанр искусства. Оперная форма. Истоки оперы. История итальянской оперы. Появление и развитие оперы в России. Основные понятия: увертюра, ария, речитатив, песни, дуэты, квартеты, акты, ариозо, трио, ансамбли. Оперные голоса: (женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто; мужские: контртенор, тенор, баритон, бас). Выдающиеся солисты.

Балет. Понятие балетоведения. Балет как искусство. История балета. Русский балет.

Мюзикл. История возникновения мюзикла.

Оперетта. Водевиль.

Театральные профессии (3 часа)

Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле. Реквизит – реквизитор. Художник – декоратор. Театральный словарь: декорация, декоратор. Театральный художник. Режиссер-постановщик. Хореограф. Грумер.

Актёрское мастерство (18 часов).

Выразительные средства театра. Теоретическая часть. Театральное искусство. Многообразие выразительных средств театра. Знакомство с игровым и психологическим театром. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

Искусство актера. Теоретическая часть. Актер-основное выразительное средство театра. Внешность и голос, пластика тела и эмоциональная заразительность - необходимые качества актера.

Элементы актерского мастерства.

Сценическое внимание и освобождение мышц. Теоретическая часть. Психофизический аппарат, как основной инструмент актерской техники. Понятие расслабления и напряжения. Понятие зажима. Практическая часть. Выполнение упражнений на внимание, на расслабление, тренировка кругов внимания.

Фантазия и воображение. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

Физическое самочувствие. Практическая часть. Выполнение упражнений на физическое самочувствие и настроение с учетом влияния на действие некоторых внешних обстоятельств.

Основы сценической речи (24 часа).

Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого дыхания.

Техника речи. Дыхательный тренинг. Теоретическая часть. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Понятие «Вдох» «Добор» Практическая часть. Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания.

Голосо-речевой тренинг. Теоретическая часть. Краткие сведения о некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата. Практическая часть. Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фonnации; работа по нахождению и использованию

резонаторов. Выполнение упражнений на «Закрытый» звук и «Вывод» звука, звуковой «посыл».

Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Гласные звуки (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И), их установка. Скороговорки. Практическая часть. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Работа над скороговорками.

Основы сценического движения (4 часа)

Строение тела. Особенности пластики движений человека и животных.

Практическая часть. Выполнение разнообразных физических упражнений: движения туловища (позвоночного столба) в шейном, грудном и поясничном отделах; движения рук: между плечевым поясом и туловищем (движения лопаток), в плечевом суставе, в локтевом суставе, движения кисти в лучезапястном суставе, движения большого и четырех остальных пальцев в пястно-фаланговых суставах; движения ног: в бедренном суставе, в коленном суставе, стопы в голеностопном суставе, пальцев в плюснефаланговых суставах, элементы спорта и спортивной подготовки: ходьба, бег и т.д.

История театра (10 часов)

Античный театр. История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр Афин. Театр эпохи эллинизма. Архитектура древнегреческого театра. Истоки римского театра. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.

Средневековый театр. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Реформационное движение

Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII век). Новый театр.

Театр эпохи просвещения (XVIII век). Театр в эпоху Просвещения в Англии. Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира. Французский театр XVIII века. Формирование немецкого театра. Итальянский театр. Датский театр эпохи Просвещения.

Театр XIX-XX в.в. Театральная жизнь России XIX века. Большой театр (1856-1917 гг.).

Современные направления в театральном искусстве. Театр – чудо людского мира.

Этикет (2 часа)

Понятие «Этикет». Правила речевого этикета. Нормы поведения в общественных местах. Особенности театрального этикета. Понятие «публичная личность» и правила поведения на публике. Игры и упражнения по теме.

Сценическая практика (60 часов) и Концертная деятельность (8 часов)

Репетиционный период. Теоретическая часть. Обсуждение основных событий, происходящих в сценической постановке. Понятия: идея, задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства. Практическая часть. Репетиции отдельных сцен и пластических номеров.

Генеральные репетиции. Практическая часть. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Анализ выступлений Теоретическая часть. Алгоритм анализа спектакля. Практическая часть Анализ выступлений в спектаклях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Выступление на зрителе. Теоретическая часть. Обсуждение и подведение итогов. Практическая часть. Многократный показ сценического выступления с приглашением зрителей

Промежуточная аттестация (2 часа)

Знакомство с критериями оценивания. Подбор репертуара. Работа над текстом и образами. Выступление.

2 год обучения

Вводное занятие (1 час). Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Обсуждение целей и задач на предстоящий учебный год. Вводный инструктаж.

Актерское мастерство (10 часов).

Вера. Теоретическая часть. Вера и существование «здесь и сейчас». Практическая часть. Выполнение упражнений на веру в предлагаемых обстоятельствах.

Физическое действие. Практическая часть. Выполнение этюда с беспредметным действием. Воспроизведение простого и знакомого действия с предельным вниманием к деталям.

Логика и последовательность. Практическая часть. Составление любого физического действия, состоящего из цепочки более мелких физических действий, которые вытекают одно из другого. Уточнение и дополнение составленных цепочек другими обучающимися и педагогом.

«Если бы», предлагаемые обстоятельства. Теоретическая часть. Понятие «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Зависимость человека от внешних факторов. Реакция человека на события извне. Понятие «исходное событие». Практическая часть. Выполнение этюдов со сменой предлагаемых обстоятельств.

Темпо-ритм. Практическая часть. Совершение уже знакомой цепочки действий в обстоятельствах, диктующих разные темпы и ритмы.

Основы сценической речи (17 часов).

Орфоэпия. Теоретическая часть. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Правила произношения гласных звуков в русском языке. Практическая часть. Орфоэпический разбор текстов.

Техника речи. Речь в движении. Дыхательный тренинг. Теоретическая часть. Фонационное дыхание. Особенности речевого дыхания в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Практическая часть. Выполнение упражнений на тренировку дыхания с голосом и речью, на тренировку дыхания в движении. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой.

Голосо-речевой тренинг. Теоретическая часть. Голосовой центр. Диапазон голоса. Слабый и сильный звук. Резонаторы. Голосовые регистры. Практическая часть. Нахождение и укрепление голосового центра. Развитие диапазона голоса. Работа по нахождению и использованию резонаторов. Использование трёх голосовых регистров.

Основы сценического движения (6 часов).

Внимание и воображение. Теоретическая часть. Виды внимания. Образы и фантазии. Практическая часть. Выполнение упражнений на собранность, на развитие внимания. Выполнение упражнений на развитие многоплоскостного внимания. Выполнение действий с воображаемыми предметами.

Взаимодействие с партнером. Теоретическая часть. Перемена отношения к партнеру. Словесное, физическое взаимодействие. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Практическая часть. Выполнение упражнений, направленных на контакт друг с другом.

Основы грима (20 часов).

История грима и косметики. Теоретическая часть. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия). Обрядовые, религиозные празднества. Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений. Символика цвета и условность рисунка в гриме. Зависимость грима от сценической площадки и освещения. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте». Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства. Косметические средства, их использование. Общее между гримом и косметикой, их различия.

Техника гримирования. Технические средства грима. Гигиена гримирования. Теоретическая часть. Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки). Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей. Последовательность процесса гримирования, а также разгримирования. Практическая часть. Условия содержания гримировальной комнаты во время работы. Уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

Анатомические особенности лица. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица. Теоретическая часть. Анатомические особенности лица – Знакомство со строением черепа; кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально). Изучение наименований частей лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Мышцы лица, их работа. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Освещение лица с различных ракурсов и его светотень. Изменение лица актера при помощи грима. Практическая часть. Техника нанесения грима – Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица – Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ. Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены. Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица.

Грим, как компонент сценического образа

Времена года: зима, весна, лето, осень. Теоретическая часть. Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года. Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи. Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Практическая часть. Смешивание различных цветов для получения полутонов.

Декоративная роспись лица. Теоретическая часть. Основное понятие «декоративная роспись». Виды росписи: татуаж, боди-арт. Практическая часть. Варианты использования декоративной росписи.

Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка. Теоретическая часть. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Практическая часть. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).

Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора. Теоретическая часть. Характеристика образов. Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды и т.д. Роль костюма в разных образах. Практическая часть. Создание образа сказочного персонажа.

Комбинированные приемы гримирования.

Национальный грим. Теоретическая часть. Расы, расовые признаки. Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый). Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой. Практическая часть. Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу. Маскировка бровей и губ.

Характерный грим. Теоретическая часть. Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Практическая часть. Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

Возрастной грим. Теоретическая часть. Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся. Практическая часть. Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос.

Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Теоретическая часть. Изучение возможных дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Практическая часть. Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

Грим и жанр.

Цирковой грим (клоун). Теоретическая часть. Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Практическая часть. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка). Теоретическая часть. Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Практическая часть. Применение декоративной косметики, блесков. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности. Роль растительности в создании сценического образа. Практическая часть. Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности. Технология прикрепления растительности.

Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Теоретическая часть. История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок. Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала. Практическая часть. Технология изготовления масок.

Основы сценарного искусства (20 часов).

Принципы анализа продукта сценарного творчества.

Тема, проблема, идея. Теоретическая часть. Разъяснение базовых понятий: тема, проблема, идея. Практическая часть. Упражнения и игровые задания, направленные на

освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла.

Сюжет и фабула. Теоретическая часть. Разъяснение сути понятий «сюжет» и «фабула», а так же различий между ними. Практическая часть. Упражнения и игровые задания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет.

Структура произведения, конфликт. Теоретическая часть. Разговор о структуре, о втором плане и внутренней жизни персонажей. О внешнем конфликте произведения как основе столкновения лагерей героев и о внутреннем конфликте темы. Практическая часть. Упражнения и игровые задания на освоение конфликтности произведения и ощущения различных планов.

Событийный разбор. Теоретическая часть. Разъяснения принципа разбора по событиям. Принцип трёх основных событий (исходное, центральное, финальное). Принцип пяти основных событий (исходное, основное, центральное, финальное, главное). Практическая часть. Упражнение на поиск событийного ряда. Творческие задания, направленные на формирование умения создавать событийный ряд.

Развитие сюжета. Теоретическая часть. Беседа с учащимися, повторение пройденного с целью последующего создания учебных сценариев. Практическая часть. Выполнение творческих заданий.

Информационное продвижение. Определение принципов информационного продвижения. Теоретическая часть. Разговор о возможностях информационного продвижения в XXI веке, о принципах и продуктивных вариантах. Практическая часть. Проба базовой проектировки вариантов информационного продвижения сценария.

Сценическая практика (60 часов) и Концертная деятельность (8 часов)

Репетиционный период. Теоретическая часть. Обсуждение основных событий, происходящих в сценической постановке. Понятия: идея, задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства. Практическая часть. Репетиции отдельных сцен и пластических номеров.

Генеральные репетиции. Практическая часть. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Анализ выступлений Теоретическая часть. Алгоритм анализа спектакля. Практическая часть Анализ выступлений в спектаклях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Выступление на зрителе. Теоретическая часть. Обсуждение и подведение итогов. Практическая часть. Многократный показ сценического выступления с приглашением зрителей

Промежуточная аттестация (2 часа)

Знакомство с критериями оценивания. Подбор репертуара. Работа над текстом и образами. Выступление.

3 год обучения

Вводное занятие (1 час). Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Обсуждение целей и задач на предстоящий учебный год. Вводный инструктаж.

Актерское мастерство (17 часов).

Актерская разминка. Практическая часть. Выполнение цикла упражнений, развивающих актерское мастерство: разогрев, раскрепощение, концентрация и собранность, слуховое внимание, внутренняя свобода и артистическая смелость.

Наблюдения. Актерская копилка. Теоретическая часть. Актерская копилка – ежедневные наблюдения, изучение и повторение подмеченных жестов, походки, поз и т.п. Практическая часть. Выполнение упражнений на наблюдения за близкими и понятными объектами, такими как животные, люди, предметы.

Сценическое действие. Теоретическая часть. Сценическое действие. Словесное действие. Глаголы, обозначающие действия и движения. Практическая часть. Выполнение упражнений по карточкам с глаголами. Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.

Этюды. Теоретическая часть. Построение этюда: начало, середина, концовка. Событие. Конфликт. Практическая часть. Выполнение этюдов на заданные темы: без слов, на три слова, по картине, на музыкальный момент и т.п.

Пристройка. Теоретическая часть. Понятие пристройки. Практическая часть. Придумывание ситуаций, в которых словесное общение было бы исключено, но сохранялось бы общение невербальное.

Прием-отдача. Теоретическая часть. Понятия «Видеть» и «Слышать». Практическая часть. Выполнение этюдов на импровизированное общение.

Конфликт. Теоретическая часть. Сценический конфликт, его построение. Понятие словесного действия. Практическая часть. Выполнение этюдов на конфликтное взаимодействие.

Событие. Теоретическая часть. Понятие события. Его влияние на развитие действия. Практическая часть. Выполнение этюдов с событием.

Игровая импровизация. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия. Практическая часть. Выполнение упражнений и заданий на развитие импровизационного самочувствия.

Основы сценической речи (14 часов).

Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ. Речевые игры. Практическая часть. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Участие в речевых играх.

Орфоэпия. Теоретическая часть. Правила произношения согласных звуков в русском языке. Транскрипция. Практическая часть. Орфоэпический разбор текста. Выполнение работы по билетам.

Работа над стихотворным материалом. Стихосложение. Теоретическая часть. Понятие ритма, системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Последовательность работы над стихотворным текстом. Практическая часть. Выбор материала, разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала.

Тема, идея. Теоретическая часть. Понятия темы, идеи произведения. Практическая часть. Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения.

Художественное чтение стихотворного текста. Практическая часть. Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Творческий акт выступления и анализ выступления.

Основы режиссуры (34 часа).

Этюды. Определение главного события этюда. Теоретическая часть. Что такое сценический этюд, и в чем его отличие от упражнения. Из каких компонентов состоит этюд? Понятие «событие» в этюде. Практическая часть. Упражнения и этюды на событие и оценку факта.

Сценическое действие. Теоретическая часть. Сценическое действие. Словесное действие. Глаголы, обозначающие действия и движения. Практическая часть. Выполнение упражнений по карточкам с глаголами. Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.

Тема. Идея. Сверхзадача. Теоретическая часть. Разбор понятий: Тема (о чем?). Идея (что?). Сверхзадача (ради чего?). Практическая часть. Выполнение упражнений и этюдов: Действие ради чего-нибудь. простые, односложные действия и состояния. Отношение к предмету и т.д.

Мизансцена этюда. Теоретическая часть. Понятие «Мизансцена». Азимут простейшей мизансцены. Сценические планы. Ракурсы. Практическая часть. Выполнение упражнений и этюдов: Переход по прямой, Ракурс восприятия, Рифма в мизансцене, «Повесть спин», Переведение прозаической мизансцены в стихотворную, «Мизансцена без мизансцены» и т.д.

Композиция этюда. Теоретическая часть. Понятие «Композиция». Три составные части этюда – начала, середины и конца, или «подготовки», «события» и «окончания». Практическая часть. Выполнение этюдов: на артистическое воображение; на логичность и последовательность действий и чувств; на взаимодействие со сценическими объектами; на определенное событие;

Работа над драматургическим материалом.

Тема произведения и его сверхзадача. Теоретическая часть. Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие. Тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими. Практическая часть. Этюдные зарисовки по темам выбранных произведений.

Драматический конфликт. Теоретическая часть. Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте. Виды драматических конфликтов. Практическая часть. Выполнение этюдов. Работа с драматургическим текстом.

Сквозное действие и контрдействие. Определение событийного ряда. Теоретическая часть. Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы? О чем это произведение, и какова его главная мысль? События пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы. Практическая часть. Выполнение этюдов на основе событий пьесы. Работа с драматургическим текстом.

Сценический характер и характерность. Теоретическая часть. Чем характер человека отличается от его темперамента? Единство характера и характерности. Актерский штамп. Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда. Практическая часть. Выполнение упражнений: «Части тела», «Воображаемый образ», «Звуковой образ», «Скрытая характерность», «Психологический жест» и т.д.

Жанр. Теоретическая часть. Понятия жанра и стиля. Практическая часть. Выполнение упражнений и этюдов в различных жанрах.

Режиссерский замысел. Теоретическая часть. Суть режиссерского замысла. Компоненты замысла (тема; идея; сверхзадача; конфликт; событийный ряд; характеристика действующих лиц; художественный образ; жанр.) Практическая часть. Разбор драматургического материала в группе по компонентам замысла.

«Зерно» как понятие. Теоретическая часть. Зерно - темперамент спектакля. Зерно роли - понятие формы. Практическая часть. Упражнения и тренинги на перевоплощение и зерно роли. Этюды и импровизация. Тренинг импровизации.

Работа режиссера над драматическим произведением. Художественный образ спектакля. Теоретическая часть. Понятие «художественный образ» и его основа – символ и метафора. Художественный образ: образ-персонаж; образ-оформление; образ-действие. Практическая часть. Этюды и упражнения, практические задания. Разработка художественного образа самостоятельного отрывка.

Мизансценический рисунок спектакля. Пластическое решение. Теоретическая часть. Мизансцена как пластический образ события. Практическая часть. Упражнения: Построение мизансцен (индивидуальных, групповых, парных). Групповые мизансцены по репродукциям с картин художников и т.д.

Музыкальное и звуко-шумовое решение спектакля. Теоретическая часть. Музыка в драматическом спектакле. Звуко-шумовое оформление спектакля. Практическая часть. Определение музыкально-шумовой партитуры, ее значение и роль в театрализованном представлении. Этюды и упражнения с музыкальным сопровождением.

Атмосфера. Режиссерские акценты. Теоретическая часть. Атмосфера как часть выразительных средств. Понятие атмосферы. Способы создания атмосферы в спектакле. Как создают атмосферу режиссеры за кулисами и на сцене. Что такое «Акцент»? Какими постановочными средствами осуществляются режиссерские акценты? Практическая часть. Организация сценической атмосферы и решение пространства. Упражнения для создания атмосферы в спектакле. Этюды на создание атмосферы.

Разработка режиссёрской экспликации. Теоретическая часть. Что такое режиссерские экспликации. План режиссерской экспликации. Показ примеров. Практическая часть. Выбор пьесы и разработка режиссёрской экспликации. В основе работы лежит анализ драматургического произведения, его жанровое определение, образное видение будущего спектакля. Экспликации обсуждаются на общих занятиях.

Сценическое движение (5 часов).

Ритмопластика. Теоретическая часть. Основные понятия: характер музыки, темп, ритм, такт, простейшая музыкальная фраза, акцент. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие координации движений, гибкости и пластичности. Выполнение игровых ритмических упражнений. Выполнение образных упражнений и участие в музыкальных играх.

Пластические этюды. Теоретическая часть. Развивающие игры. Этюд. Особенности. Практическая часть. Создание простейших пластических этюдов.

Сценическая практика (60 часов) и Концертная деятельность (8 часов)

Репетиционный период. Теоретическая часть. Обсуждение основных событий, происходящих в сценической постановке. Понятия: идея, задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства. Практическая часть. Репетиции отдельных сцен и пластических номеров.

Генеральные репетиции. Практическая часть. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Анализ выступлений Теоретическая часть. Алгоритм анализа спектакля. Практическая часть. Анализ выступлений в спектаклях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Выступление на зрителе. Теоретическая часть. Обсуждение и подведение итогов. Практическая часть. Многократный показ сценического выступления с приглашением зрителей

Итоговая аттестация (2 часа).

Знакомство с критериями оценивания. Подбор репертуара. Работа над текстом и образами. Выступление.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	1 нед		Беседа	1	Набор группы, вводный инструктаж. Знакомство с участниками кружка. Лекция с элементами беседы о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке.	кабинет 233
2	сентябрь	1 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Основы театральной культуры. Краткие сведения о театральном искусстве. Отличие театра от других видов искусства. Общественное назначение театра.	кабинет 233
3	сентябрь	1 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.	кабинет 233
4	сентябрь	1 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Оформление и технические средства сцены. Виртуальная экскурсия в театр.	кабинет 233
5	сентябрь	2 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Устройство зрительного зала: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.	кабинет 233
6	сентябрь	2 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Цирк – зрелищный вид искусства. История появления цирка в нашей стране.	кабинет 233
7-8	сентябрь	2 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
9	сентябрь	3 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.	кабинет 233
10	сентябрь	3 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Музыкальный театр и его виды. Отличие музыкального театра от театра драматического. Роль музыки и танца в театральном	кабинет 233

						представлении.	
11-12	сентябрь	3 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
13	сентябрь	4 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Опера как жанр искусства. Оперная форма. Истоки оперы.	кабинет 233
14	сентябрь	4 нед		Лекция с элементами и беседы	1	История итальянской оперы. Появление и развитие оперы в России.	кабинет 233
15-16	сентябрь	4 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
17	октябрь	5 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Основные понятия: увертюра, ария, речитатив, песни, дуэты, квартеты, акты, ариозо, трио, ансамбли. Оперные голоса: (женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто; мужские: контртенор, тенор, баритон, бас). Выдающиеся солисты.	кабинет 233
18	октябрь	5 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Балет. Понятие балетоведения. Балет как искусство. История балета. Русский балет.	кабинет 233
19-20	октябрь	5 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
21	октябрь	6 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Мюзикл. История возникновения мюзикла. Оперетта. Водевиль.	кабинет 233
22	октябрь	6 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Театральные профессии. Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле.	кабинет 233
23-24	октябрь	6 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
25	октябрь	7 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Реквизит – реквизитор. Художник – декоратор. Театральный словарь: декорация, декоратор.	кабинет 233
26	октябрь	7 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Режиссер-постановщик. Хореограф. Гример.	кабинет 233
27-28	октябрь	7 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
29	октябрь	8 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Актёрское мастерство. Выразительные средства театра. Театральное искусство. Многообразие выразительных средств театра.	кабинет 233
30	октябрь	8 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Знакомство с игровым и психологическим театром	кабинет 233

31-32	октябрь	8 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
33-34	ноябрь	9 нед		Практическое занятие	2	Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.	актовый зал
35-36	ноябрь	9 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
37-38	ноябрь	10 нед		Практическое занятие	2	Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.	актовый зал
39-40	ноябрь	10 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
41-42	ноябрь	11 нед		Лекция с элементами и беседы	2	Искусство актера. Актерское основное выразительное средство театра. Внешность и голос, пластика тела и эмоциональная заразительность - необходимые качества актера.	кабинет 233
43-44	ноябрь	11 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
45	ноябрь	12 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Психофизический аппарат, как основной инструмент актерской техники.	кабинет 233
46	ноябрь	12 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Понятие расслабления и напряжения. Понятие зажима.	кабинет 233
47-48	ноябрь	12 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
49-50	декабрь	13 нед		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на внимание, на расслабление, тренировка кругов внимания.	актовый зал
51-52	декабрь	13 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
53-54	декабрь	14 нед		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на внимание, на расслабление, тренировка кругов внимания.	актовый зал
55-56	декабрь	14 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
57-58	декабрь	15 нед		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на физическое самочувствие и настроение с учетом влияния на действие некоторых внешних обстоятельств.	актовый зал
59-60	декабрь	15 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
61-64	декабрь	16 нед		Практическое занятие	4	Концертная деятельность	актовый зал
65-66	январь	17 нед		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на физическое самочувствие и	актовый зал

						настроение с учетом влияния на действие некоторых внешних обстоятельств.	
67-68	январь	17 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
69	январь	18 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Основы сценической речи. Дыхание и голос. Понятие «дыхание».	кабинет 233
70	январь	18 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата Особенности физиологического и речевого дыхания.	кабинет 233
71-72	январь	18 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
73	январь	19 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Техника речи. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.	кабинет 233
74	январь	19 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».	кабинет 233
75-76	январь	19 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
77	январь	20 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Понятие «Вдох» «Добор»	кабинет 233
78	январь	20 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений: на определение типа дыхания	кабинет 233
79-80	январь	20 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
81	февраль	21 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на правильную осанку	кабинет 233
82	февраль	21 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры	кабинет 233
83-84	февраль	21 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
85	февраль	22 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие носового дыхания	кабинет 233
86	февраль	22 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие фиксированного и длинного выдоха	кабинет 233
87-88	февраль	22 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
89	февраль	23 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на тренировку трёх видов выдыхания.	кабинет 233
90	февраль	23 нед		Лекция с	1	Краткие сведения о некоторых	кабинет

		нед		элементам и беседы		особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	т 233
91-92	февраль	23 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
93	февраль	24 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Основное положение речевого аппарата.	кабинет 233
94	февраль	24 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации	кабинет 233
95-96	февраль	24 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
97	март	25 нед		Практическое занятие	1	Работа по нахождению и использованию резонаторов.	кабинет 233
98	март	25 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на закрытый звук.	кабинет 233
99-100	март	25 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
101	март	26 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на «Вывод» звука	кабинет 233
102	март	26 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на звуковой «посыл».	кабинет 233
103-104	март	26 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
105	март	27 нед		Практическое занятие	1	Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Гласные звуки (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я- Ё-Ю-И), их установка.	кабинет 233
106	март	27 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков	кабинет 233
107-108	март	27 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
109	март	28 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков	кабинет 233
110	март	28 нед		Практическое занятие	1	Активизация частей речевого аппарата (артикуляция)	кабинет 233
111-112	март	28 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
11	апрель	29		Практическое	2	Работа над скороговорками	кабинет

3-114		нед		ое занятие			т 233
115-116	апрель	29 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
117-118	апрель	30 нед		Лекция с элементами и беседы	2	Основы сценического движения. Строение тела. Особенности пластики движений человека и животных.	кабинет 233
119-120	апрель	30 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
121-122	апрель	31 нед		Практическое занятие	2	Выполнение разнообразных физических упражнений: движения туловища.	
123-124	апрель	31 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
125	апрель	32 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Античный театр. История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр Афин. Театр эпохи эллинизма.	кабинет 233
126	апрель	32 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Архитектура древнегреческого театра. Истоки римского театра. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи.	кабинет 233
127-128	апрель	32 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
129	май	33 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.	кабинет 233
130	май	33 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Средневековый театр. Литургическая и полулитургическая драма	кабинет 233
131	май	33 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Светская драматургия. Реформационное движение	кабинет 233
132	май	33 нед		Лекция с элементами и беседы	1	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII век). Новый театр.	кабинет 233
133	май	34		Лекция с	1	Театр эпохи просвещения	кабинет

3		нед		элементам и беседы		(XVIII век). Театр в эпоху Просвещения в Англии. Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира.	т 233
13 4	май	34 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Французский театр XVIII века. Формирование немецкого театра. Итальянский театр. Датский театр эпохи Просвещения	кабине т 233
13 5	май	34 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Театр XIX-XX в.в. Театральная жизнь России XIX века. Большой театр (1856-1917 гг.).	кабине т 233
13 6	май	34 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Современные направления в театральном искусстве. Театр – чудо людского мира.	кабине т 233
13 7- 14 0	май	35 нед		Практическое занятие	4	Концертная деятельность	актовы й зал
14 1	май	36 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Понятие «Этикет». Правила речевого этикета. Нормы поведения в общественных местах.	кабине т 233
14 2	май	36 нед		Лекция с элементам и беседы	1	Особенности театрального этикета. Понятие «публичная личность» и правила поведения на публике. Игры и упражнения по теме.	кабине т 233
14 3- 14 4	май	36 нед		Контрольное занятие	2	Промежуточная аттестация	кабине т 233

2 год обучения

№ п/ п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	1 нед		Беседа	1	Вводное занятие. Лекция с элементами беседы о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Вводный инструктаж. Планы на предстоящий учебный год.	кабинет 233
2	сентябрь	1 нед		Лекция с элементами беседы	1	Актерское мастерство. Вера. Вера и существование «здесь и сейчас».	кабинет 233
3	сентябрь	1 нед		Практическое	1	Выполнение упражнений на веру в предлагаемых	актовый зал

				занятие		обстоятельствах	
4	сентябрь	1 нед		Практическое занятие	1	Физическое действие. Выполнение этюда с беспредметным действием.	актовый зал
5	сентябрь	2 нед		Практическое занятие	1	Воспроизведение простого и знакомого действия с предельным вниманием к деталям.	актовый зал
6	сентябрь	2 нед		Практическое занятие	1	Логика и последовательность. Практическая часть. Составление любого физического действия, состоящего из цепочки более мелких физических действий, которые вытекают одно из другого. Уточнение и дополнение составленных цепочек другими обучающимися и педагогом.	актовый зал
7-8	сентябрь	2 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
9	сентябрь	3 нед		Лекция с элементами беседы	1	«Если бы», предлагаемые обстоятельства. Теоретическая часть. Понятие «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».	кабинет 233
10	сентябрь	3 нед		Лекция с элементами беседы	1	Зависимость человека от внешних факторов. Реакция человека на события извне. Понятие «исходное событие»	кабинет 233
11-12	сентябрь	3 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
13-14	сентябрь	4 нед		Практическое занятие	2	Практическая часть. Выполнение этюдов со сменой предлагаемых обстоятельств.	актовый зал
15-16	сентябрь	4 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
17	октябрь	5 нед		Практическое занятие	1	Темпо-ритм. Практическая часть. Совершение уже знакомой цепочки действий в обстоятельствах, диктующих разные темпы и ритмы	актовый зал
18	октябрь	5 нед		Лекция с элементами беседы	1	Основы сценической речи. Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук	кабинет 233
19-20	октябрь	5 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал

21	октябрь	6 нед		Лекция с элементами беседы	1	Краткие сведения о языке, его функциях.	кабинет 233
22	октябрь	6 нед		Лекция с элементами беседы	1	Ударение в слове.	кабинет 233
23 - 24	октябрь	6 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
25	октябрь	7 нед		Лекция с элементами беседы	1	Правила произношения гласных звуков в русском языке.	кабинет 233
26	октябрь	7 нед		Практическое занятие	1	Практикум. Орфоэпический разбор текстов.	кабинет 233
27 - 28	октябрь	7 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
29	октябрь	8 нед		Практическое занятие	1	Практикум. Орфоэпический разбор текстов.	кабинет 233
30	октябрь	8 нед		Лекция с элементами беседы	1	Фонационное дыхание. Особенности речевого дыхания в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С.	кабинет 233
31 - 32	октябрь	8 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
33	ноябрь	9 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на тренировку дыхания с голосом и речью.	кабинет 233
34	ноябрь	9 нед		Лекция с элементами беседы	1	Голосовой центр. Диапазон голоса. Слабый и сильный звук.	кабинет 233
35 - 36	ноябрь	9 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
37	ноябрь	10 нед		Лекция с элементами беседы	1	Резонаторы. Голосовые регистры	кабинет 233
38	ноябрь	10 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на нахождение и укрепление голосового центра.	кабинет 233
39 - 40	ноябрь	10 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал

41 - 42	ноябрь	11 нед		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса.	кабинет 233
43 - 44	ноябрь	11 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
45 - 46	ноябрь	12 нед		Практическое занятие	2	Работа по нахождению и использованию резонаторов.	кабинет 233
47 - 48	ноябрь	12 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
49 - 50	декабрь	13 нед		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на использование трёх голосовых регистров	кабинет 233
51 - 52	декабрь	13 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
53	декабрь	14 нед		Лекция с элементами беседы	1	Основы сценического движения. Внимание и воображение. Виды внимания. Образы и фантазии.	кабинет 233
54	декабрь	14 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на собранный, на развитие внимания.	актовый зал
55 - 56	декабрь	14 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
57	декабрь	15 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие многоплоскостного внимания.	актовый зал
58	декабрь	15 нед		Практическое занятие	1	Выполнение действий с воображаемыми предметами.	актовый зал
59 - 60	декабрь	15 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
61 - 64	декабрь	16 нед		Практическое занятие	4	Концертная деятельность	актовый зал
65	январь	17 нед		Лекция с элементами беседы	1	Взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Словесное, физическое взаимодействие Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	кабинет 233
66	январь	17 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений, направленных на контакт друг с другом.	актовый зал
67	январь	17		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый

- 68	ь	нед		я			зал
69	январь	18 нед		Лекция с элементами беседы	1	История грима и косметики. Объяснение термина «грим». Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия). Обрядовые, религиозные празднества.	кабинет 233
70	январь	18 нед		Лекция с элементами беседы	1	Техника гримирования. Технические средства грима. Гигиена гримирования. Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки).	кабинет 233
71 - 72	январь	18 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
73	январь	19 нед		Практическое занятие	1	Условия содержания гримировальной комнаты во время работы. Уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.	кабинет 233
74	январь	19 нед		Лекция с элементами беседы	1	Анатомические особенности лица. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица – Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.).	кабинет 233
75 - 76	январь	19 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
77	январь	20 нед		Практическое занятие	1	Техника нанесения грима – Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.	кабинет 233
78	январь	20 нед		Лекция с элементами беседы	1	Грим, как компонент сценического образа Времена года: зима, весна, лето, осень. Теоретическая часть. Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года.	кабинет 233
79 - 80	январь	20 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал

81	февраль	21 нед		Лекция с элементами беседы	1	Декоративная роспись лица. Теоретическая часть. Основное понятие «декоративная роспись». Виды росписи: татуаж, боди-арт	кабинет 233
82	февраль	21 нед		Лекция с элементами беседы	1	Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка. Теоретическая часть. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.	кабинет 233
83 - 84	февраль	21 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
85	февраль	22 нед		Лекция с элементами беседы	1	Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора. Теоретическая часть. Характеристика образов. Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.	кабинет 233
86	февраль	22 нед		Практическое занятие	1	Практическая часть. Создание образа сказочного персонажа.	кабинет 233
87 - 88	февраль	22 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
89	февраль	23 нед		Лекция с элементами беседы	1	Национальный грим. Теоретическая часть. Расы, расовые признаки. Негроидная раса. Этнические черты.	кабинет 233
90	февраль	23 нед		Практическое занятие	1	Практическая часть. Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи.	кабинет 233
91 - 92	февраль	23 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
93	февраль	24 нед		Лекция с элементами беседы	1	Характерный грим. Теоретическая часть. Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.	кабинет 233
94	февраль	24 нед		Практическое занятие	1	Практическая часть. Характерный грим отрицательного образа.	кабинет 233

						Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.	
95 - 96	февраль	24 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
97	март	25 нед		Лекция с элементами беседы	1	Возрастной грим. Теоретическая часть. Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала.	кабинет 233
98	март	25 нед		Лекция с элементами беседы	1	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Теоретическая часть. Изучение возможных дефектов лица. Материалы, используемые в работе.	кабинет 233
99 - 100	март	25 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
101	март	26 нед		Лекция с элементами беседы	1	Цирковой грим (клоун). Теоретическая часть. Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления.	кабинет 233
102	март	26 нед		Лекция с элементами беседы	1	Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка). Теоретическая часть. Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование.	кабинет 233
103-104	март	26 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
105	март	27 нед		Лекция с элементами беседы	1	Растительность на лице и ее роль в создании сценического образа. Теоретическая часть. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности. Роль растительности в создании сценического образа.	кабинет 233
106	март	27 нед		Лекция с элементами	1	Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования	кабинет 233

				беседы		для создания сценического образа. Теоретическая часть. История возникновения маски.	
10 7- 10 8	март	27 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
10 9	март	28 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Основы сценарного искусства. Принципы анализа продукта сценарного творчества. Тема, проблема, идея. Разъяснение базовых понятий: тема, проблема, идея.	кабинет 233
11 0	март	28 нед		Практиче ское занятие	1	Упражнения и игровые задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла.	кабинет 233
11 1- 11 2	март	28 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
11 3	апрел ь	29 нед		Практиче ское занятие	1	Упражнения и игровые задания, направленные на освоение этих понятий в творческой практике учащихся и умение сформулировать основную идею своего замысла.	кабинет 233
11 4	апрел ь	29 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Сюжет и фабула. Разъяснение сути понятий «сюжет» и «фабула», а так же различий между ними.	кабинет 233
11 5- 11 6	апрел ь	29 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
11 7- 11 8	апрел ь	30 нед		Практиче ское занятие	2	Упражнения и игровые задания, способствующие наработке умения сформулировать фабулу своего произведения и «нарастить» сюжет.	кабинет 233
11 9- 12 0	апрел ь	30 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
12	апрел	31		Лекция с	1	Структура произведения,	кабинет

1	ь	нед		элемента ми беседы		конфликт. Разговор о структуре, о втором плане и внутренней жизни персонажей.	233
12 2	апрел ь	31 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	О внешнем конфликте произведения как основе столкновения лагерей героев и о внутреннем конфликте темы.	кабинет 233
12 3- 12 4	апрел ь	31 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
12 5- 12 6	апрел ь	32 нед		Практиче ское занятие	2	Упражнения и игровые задания на освоение конфликтности произведения и ощущения различных планов.	кабинет 233
12 7- 12 8	апрел ь	32 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
12 9	май	33 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Событийный разбор. Разъяснения принципа разбора по событиям.	кабинет 233
13 0	май	33 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Принцип трёх основных событий (исходное, центральное, финальное).	кабинет 233
13 1	май	33 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Принцип пяти основных событий (исходное, основное, центральное, финальное, главное)	кабинет 233
13 2- 13 3	май	33 нед		Практиче ское занятие	2	Упражнение на поиск событийного ряда	кабинет 233
13 4	май	34 нед		Практиче ское занятие	1	Творческие задания, направленные на формирование умения создавать событийный ряд.	кабинет 233
13 5	май	34 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Развитие сюжета. Беседа с учащимися, повторение пройденного с целью последующего создание учебных сценариев	кабинет 233
13 6	май	34 нед		Практиче ское занятие	1	Практическая часть. Выполнение творческих заданий.	кабинет 233
13 7	май	35 нед		Лекция с элемента	1	Информационное продвижение. Определение	кабинет 233

				ми беседы		принципов информационного продвижения. Теоретическая часть. Разговор о возможностях информационного продвижения в XXI веке, о принципах и продуктивных вариантах.	
13 8	май	35 нед		Практиче ское занятие	1	Практическая часть. Проба базовой проектировки вариантов информационного продвижения сценария.	кабинет 233
13 9- 14 2	май	35 нед- 36 нед		Практиче ское занятие	4	Концертная деятельность	актовый зал
14 3- 14 4	май	36 нед		Контроль ное занятие	2	Промежуточная аттестация	кабинет 233

3 год обучения

№ п/ п	Меся ц	Чис ло	Вре мя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе ния
1	сентя брь	1 нед		Беседа	1	Вводное занятие. Лекция с элементами беседы о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Вводный инструктаж. Планы на предстоящий учебный год.	кабинет 233
2	сентя брь	1 нед		Практиче ское занятие	1	Актерская разминка. Выполнение цикла упражнений, развивающих актерское мастерство: разогрев, раскрепощение, концентрация и собранность, слуховое внимание, внутренняя свобода и артистическая смелость.	актовый зал
3	сентя брь	1 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Наблюдения. Актерская копилка – ежедневные наблюдения, изучение и повторение подмеченных жестов, походки, поз и т.п.	кабинет 233
4	сентя брь	1 нед		Практиче ское занятие	1	Выполнение упражнений на наблюдения за близкими и понятными объектами, такими как животные, люди, предметы.	актовый зал
5	сентя	2		Лекция с	1	Сценическое действие.	кабинет

	брь	нед		элемент ми беседы		Словесное действие. Глаголы, обозначающие действия и движения.	233
6	сентябрь	2 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений по карточкам с глаголами	актовый зал
7-8	сентябрь	2 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
9	сентябрь	3 нед		Практическое занятие	1	Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.	актовый зал
10	сентябрь	3 нед		Лекция с элементами беседы	1	Этюды. Построение этюда: начало, середина, концовка. Событие. Конфликт.	кабинет 233
11 - 12	сентябрь	3 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
13	сентябрь	4 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов на заданные темы: без слов.	актовый зал
14	сентябрь	4 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов на заданные темы: на три слова	актовый зал
15 - 16	сентябрь	4 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
17	октябрь	5 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов по картине	актовый зал
18	октябрь	5 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов на музыкальный момент	актовый зал
19 - 20	октябрь	5 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
21	октябрь	6 нед		Лекция с элементами беседы	1	Пристройка. Понятие пристройки	кабинет 233
22	октябрь	6 нед		Практическое занятие	1	Придумывание ситуаций, в которых словесное общение было бы исключено, но сохранялось бы общение невербальное.	актовый зал
23 - 24	октябрь	6 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
25	октябрь	7 нед		Лекция с элементами беседы	1	Прием-отдача. Понятия «Видеть» и «Слышать».	кабинет 233

26	октябрь	7 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов на импровизированное общение.	актовый зал
27 - 28	октябрь	7 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
29	октябрь	8 нед		Лекция с элементами беседы	1	Конфликт. Теоретическая часть. Сценический конфликт, его построение. Понятие словесного действия.	кабинет 233
30	октябрь	8 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов на конфликтное взаимодействие.	актовый зал
31 - 32	октябрь	8 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
33	ноябрь	9 нед		Лекция с элементами беседы	1	Событие. Понятие события. Его влияние на развитие действия.	кабинет 233
34	ноябрь	9 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов с событием.	актовый зал
35 - 36	ноябрь	9 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
37	ноябрь	10 нед		Практическое занятие	1	Игровая импровизация. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия. Выполнение упражнений и заданий на развитие импровизационного самочувствия.	актовый зал
38	ноябрь	10 нед		Лекция с элементами беседы	1	Основы сценической речи. Дикционный тренинг. Теоретическая часть. Согласные звуки, их установка, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ.	кабинет 233
39 - 40	ноябрь	10 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
41	ноябрь	11 нед		Практическое занятие	1	Речевые игры.	кабинет 233
42	ноябрь	11 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков.	кабинет 233

43 - 44	ноябрь	11 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
45	ноябрь	12 нед		Практическое занятие	1	Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Участие в речевых играх.	кабинет 233
46	ноябрь	12 нед		Лекция с элементами беседы	1	Орфоэпия. Правила произношения согласных звуков в русском языке. Транскрипция.	кабинет 233
47 - 48	ноябрь	12 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
49	декабрь	13 нед		Практическое занятие	1	Орфоэпический разбор текста. Выполнение работы по билетам.	кабинет 233
50	декабрь	13 нед		Лекция с элементами беседы	1	Работа над стихотворным материалом. Стихосложение. Понятие ритма, системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих.	кабинет 233
51 - 52	декабрь	13 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
53	декабрь	14 нед		Лекция с элементами беседы	1	Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл.	кабинет 233
54	декабрь	14 нед		Лекция с элементами беседы	1	Последовательность работы над стихотворным текстом.	кабинет 233
55 - 56	декабрь	14 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
57	декабрь	15 нед		Практическое занятие	1	Выбор материала, разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала.	кабинет 233
58	декабрь	15 нед		Лекция с элементами беседы	1	Тема, идея. Понятия темы, идеи произведения.	кабинет 233
59 - 60	декабрь	15 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
61 -	декабрь	16 нед		Практическое	4	Концертная деятельность	актовый зал

64				занятие			
65	январь	17 нед		Практическое занятие	1	Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения.	кабинет 233
66	январь	17 нед		Практическое занятие	1	Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Раскрытие и воплощение авторского замысла.	кабинет 233
67 - 68	январь	17 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
69	январь	18 нед		Практическое занятие	1	Творческий акт выступления и анализ выступления	актовый зал
70	январь	18 нед		Лекция с элементами беседы	1	Основы театральной режиссуры. Этюды. Определение главного события этюда.	кабинет 233
71 - 72	январь	18 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
73	январь	19 нед		Практическое занятие	1	Упражнения и этюды на событие и оценку факта.	актовый зал
74	январь	19 нед		Лекция с элементами беседы	1	Сценическое действие.	кабинет 233
75 - 76	январь	19 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
77	январь	20 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений по карточкам с глаголами. Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.	актовый зал
78	январь	20 нед		Лекция с элементами беседы	1	Тема. Идея. Сверхзадача.	кабинет 233
79 - 80	январь	20 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
81	февраль	21 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений и этюдов: Действие ради чего-нибудь. простые, односложные действия и состояния. Отношение к предмету и т.д.	актовый зал

82	февраль	21 нед		Лекция с элементами беседы	1	Мизансцена этюда.	кабинет 233
83 - 84	февраль	21 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
85	февраль	22 нед		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений и этюдов: Переход по прямой, Ракурс восприятия, Рифма в мизансцене, «Повесть спин», Переведение прозаической мизансцены в стихотворную, «Мизансцена без мизансцены» и т.д.	актовый зал
86	февраль	22 нед		Лекция с элементами беседы	1	Композиция этюда.	кабинет 233
87 - 88	февраль	22 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
89	февраль	23 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов: на артистическое воображение; на логичность и последовательность действий и чувств; на взаимодействие со сценическими объектами; на определенное событие.	актовый зал
90	февраль	23 нед		Лекция с элементами беседы	1	Тема произведения и его сверхзадача.	кабинет 233
91 - 92	февраль	23 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
93	февраль	24 нед		Практическое занятие	1	Этюдные зарисовки по темам выбранных произведений.	актовый зал
94	февраль	24 нед		Лекция с элементами беседы	1	Драматический конфликт.	кабинет 233
95 - 96	февраль	24 нед		Репетиция	2	Сценическая практика	актовый зал
97	март	25 нед		Практическое занятие	1	Выполнение этюдов. Работа с драматургическим текстом.	актовый зал
98	март	25 нед		Лекция с элементами	1	Сквозное действие и контрдействие. Определение событийного ряда.	кабинет 233

				беседы			
99 - 10 0	март	25 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
10 1	март	26 нед		Практиче ское занятие	1	Выполнение этюдов на основе событий пьесы. Работа с драматургическим текстом.	актовый зал
10 2	март	26 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Сценический характер и характерность.	кабинет 233
10 3- 10 4	март	26 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
10 5	март	27 нед		Практиче ское занятие	1	Выполнение упражнений: «Части тела», «Воображаемый образ», «Звуковой образ», «Скрытая характерность», «Психологический жест» и т.д.	актовый зал
10 6	март	27 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Жанр. Понятия жанра и стиля.	кабинет 233
10 7- 10 8	март	27 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
10 9	март	28 нед		Практиче ское занятие	1	Выполнение упражнений и этюдов в различных жанрах.	актовый зал
11 0	март	28 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Режиссерский замысел	кабинет 233
11 1- 11 2	март	28 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
11 3	апрел ь	29 нед		Практиче ское занятие	1	Разбор драматургического материала в группе по компонентам замысла.	кабинет 233
11 4	апрел ь	29 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	«Зерно» как понятие. Зерно - темперамент спектакля. Зерно роли - понятие формы.	кабинет 233
11 5- 11 6	апрел ь	29 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал

11 7	апрел ь	30 нед		Практиче ское занятие	1	Упражнения и тренинги на перевоплощение и зерно роли. Этюд и импровизация. Тренинг импровизации.	актовый зал
11 8	апрел ь	30 нед		Лекция с элемен тами беседы	1	Работа режиссера над драматическим произведением. Художественный образ спектакля.	кабинет 233
11 9- 12 0	апрел ь	30 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
12 1	апрел ь	31 нед		Практиче ское занятие	1	Этюды и упражнения, практические задания. Разработка художественного образа самостоятельного отрывка.	актовый зал
12 2	апрел ь	31 нед		Лекция с элемен тами беседы	1	Мизансценический рисунок спектакля. Пластическое решение.	кабинет 233
12 3- 12 4	апрел ь	31 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
12 5	апрел ь	32 нед		Практиче ское занятие	1	Упражнения: Построение мизансцен (индивидуальных, групповых, парных). Групповые мизансцены по репродукциям с картин художников и т.д.	актовый зал
12 6	апрел ь	32 нед		Лекция с элемен тами беседы	1	Музыкальное и звуко-шумовое решение спектакля.	кабинет 233
12 7- 12 8	апрел ь	32 нед		Репетици я	2	Сценическая практика	актовый зал
12 9	май	33 нед		Практиче ское занятие	1	Этюды и упражнения с музыкальным сопровождением.	кабинет 233
13 0	май	33 нед		Лекция с элемен тами беседы	1	Атмосфера. Режиссерские акценты.	кабинет 233
13 1	май	33 нед		Практиче ское занятие	1	Организация сценической атмосферы и решение пространства. Упражнения для создания атмосферы в спектакле. Этюды на создание	актовый зал

						атмосферы.	
13 2	май	33 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Разработка режиссёрской экспликации.	кабинет 233
13 3	май	34 нед		Практиче ское занятие	1	Публичное представление режиссерских экспликаций с последующим обсуждением	кабинет 233
13 4	май	34 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Основы сценического движения. Ритмопластика. Основные понятия: характер музыки, темп, ритм, такт, простейшая музыкальная фраза, акцент.	кабинет 233
13 5	май	34 нед		Практиче ское занятие	1	Выполнение упражнений на развитие координации движений, гибкости и пластичности.	актовый зал
13 6	май	34 нед		Практиче ское занятие	1	Выполнение игровых ритмических упражнений. Выполнение образных упражнений и участие в музыкальных играх.	актовый зал
13 7	май	35 нед		Лекция с элемента ми беседы	1	Пластические этюды. Развивающие игры. Этюд. Особенности.	кабинет 233
13 8	май	35 нед		Практиче ское занятие	1	Создание простейших пластических этюдов.	актовый зал
13 9- 14 2	май	35 - 36 нед		Практиче ское занятие	4	Концертная деятельность	актовый зал
14 3- 14 4	май	36 нед		Контроль ное занятие	2	Итоговая аттестация	актовый зал

Литература

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
4. Сборник сценариев для театрального кружка

4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 200
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000
6. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2003.
10. Сеницина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2000.
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.
12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2004.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006